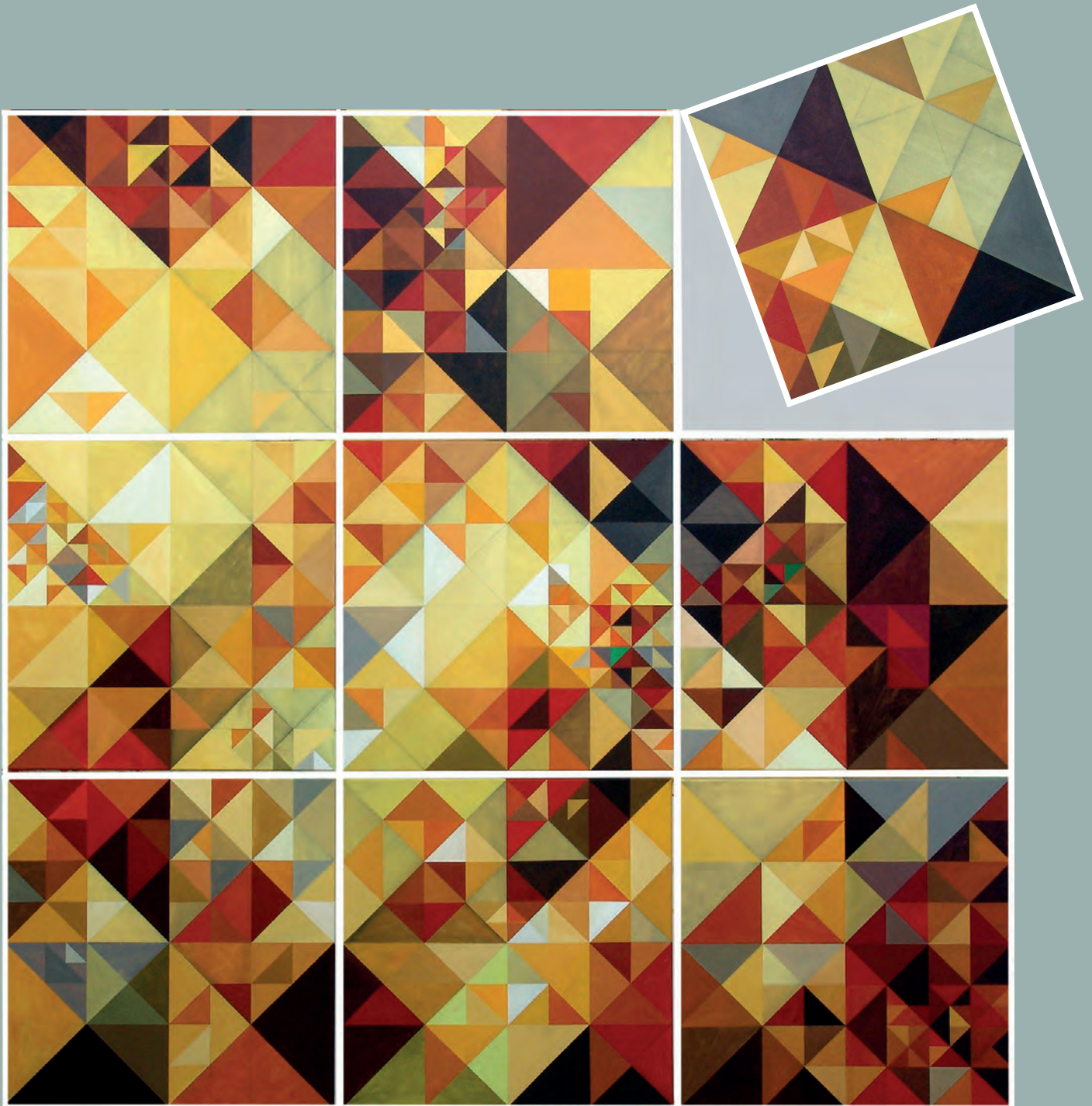


Marina & Andrej Bitter

T-BILD

(Transformation-Bild)



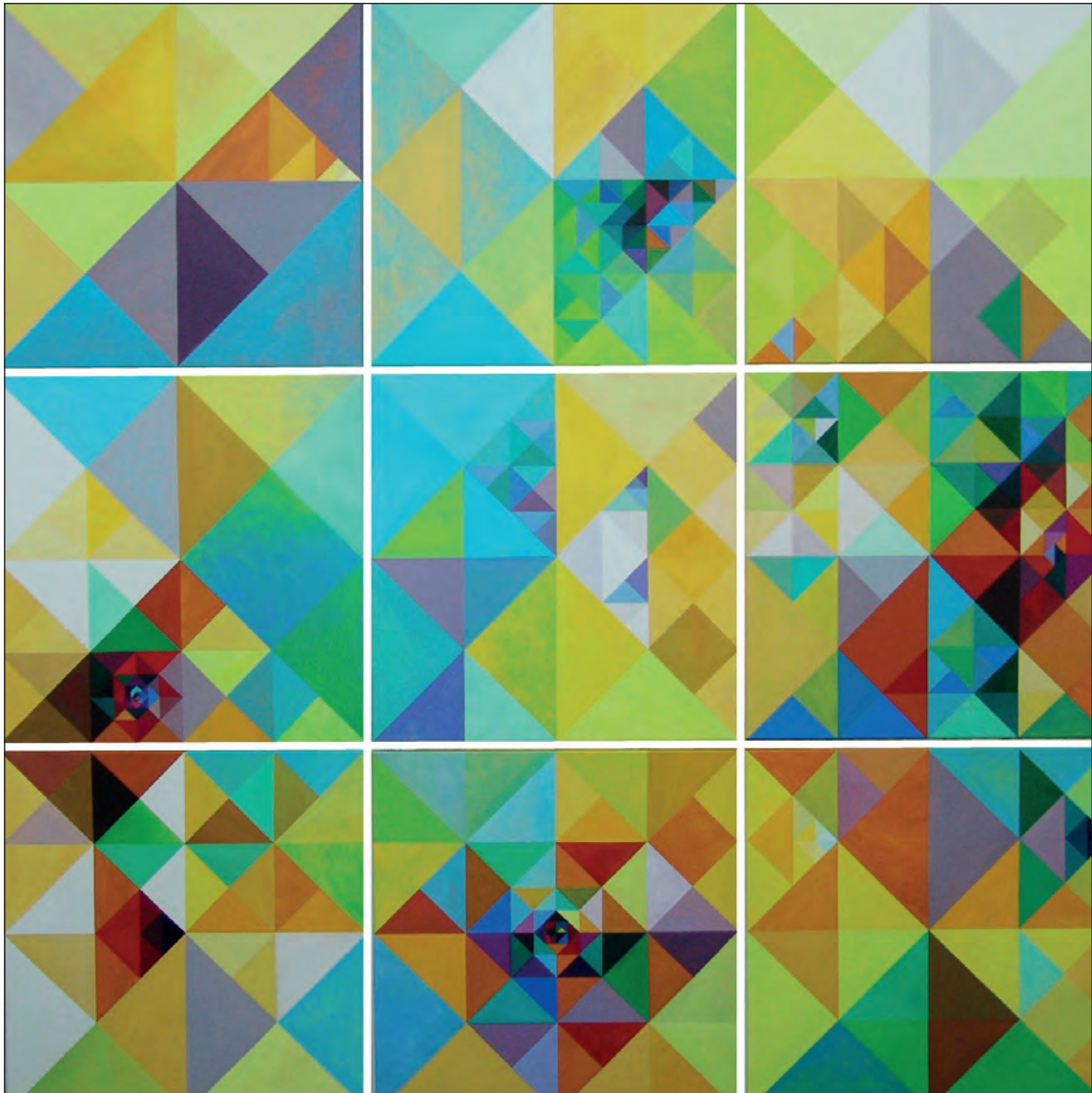
Transformationsbild (T-Bild) **GEOMETRIE - 2.** 9 Module, je 80 x 80 cm, Acryl auf Baumwolle, Berlin 2005

Berlin 2023

Einzigartige Merkmale der Transformationsbild (T-Bild)

- Das Transformations-Bild (T- Bild) setzt sich aus einer Vielzahl kleinerer Bilder zusammen.
- Diese Bildelemente können sowohl einzeln hängen, als auch in verschiedenen Kombinationen miteinander verbunden werden, auf einer Wand oder über mehrere Wände und Räume verteilt .
- Patentierte Montageelemente garantieren sicheren Halt und hinterlassen an den Wänden keine Spuren.
- Neues Montagesystem kann T-Bilder von der Decke ohne Wände montiert.
- Erfolgreiche Unternehmen können ein fertiges T-Bild kaufen, mieten oder ein neues T-Bild mit Ihren Wünschen in tradizioneler oder moderner Künstmaterialien bestellen.

Mehr Info: <http://www.andrejbitter.de>



Transformations-Bild „**Geometrie - 1**“, 9 Module, je 80 x 80 cm, Acryl auf Baumwolle.
Marina & Andrej Bitter , Berlin 2006

T-BILD

(Transformation-Bild)

HIER - Einzigartige, großformatige Transformationsbilder
für erfolgreiche Unternehmen, Kanzleien und Praxen.



Transformationsmöglichkeiten T-Bild „Geometrie - 1“. Einige Transformationsmöglichkeiten, Berlin 2006.

UME - Universelles Montage Element und neue Befestigungssystem

Für die Transformationsbilder entwickelte Andrej Bitter ein neues Montagesystem und ein neues universales Montageelement, das er in Deutschland patentieren ließ.

1. Die patentierte Montageelementen verbreitet Ausstellungsplatz / Möglichkeiten bei der Bildpresentation in Museum, Galerie, Wohnungsraum.

2. Neue System ist unvergleichlich siecher und einfach bei der Hängung von Bilder übereinander, in drei und mehr Reihen - an der Wand, an der Decke wie eine Trennwand. Es bietet die ideale Befestigung ohne locher in der Wand.

Korrektur - Genauigkeit 1-2 mm.

3. Bildmontage ohne Rahmen und mit glasierten Rahmen (Alurahmen der Firma „NIELSEN“

4. Die Montage und Demontage ist oft sogar ohne Leiter möglich.



Am Rohr mit der Teleskopstange sind 4 Haken mit Stahlseilen angebracht, und ohne Nagel in der Wand, ohne Leiter sind 12 Module (100 x 100 cm) mit universelles Befestigungselementen UME-Bitter montiert.

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

URKUNDE

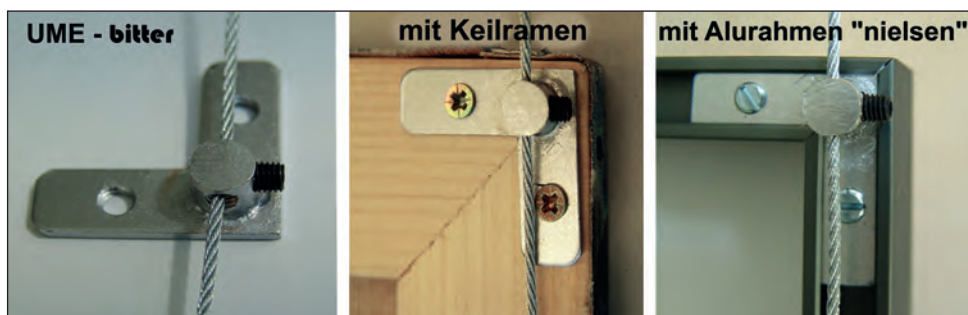
über die Eintragung des Gebrauchsmusters

Nr. 20 2005 011 418.9

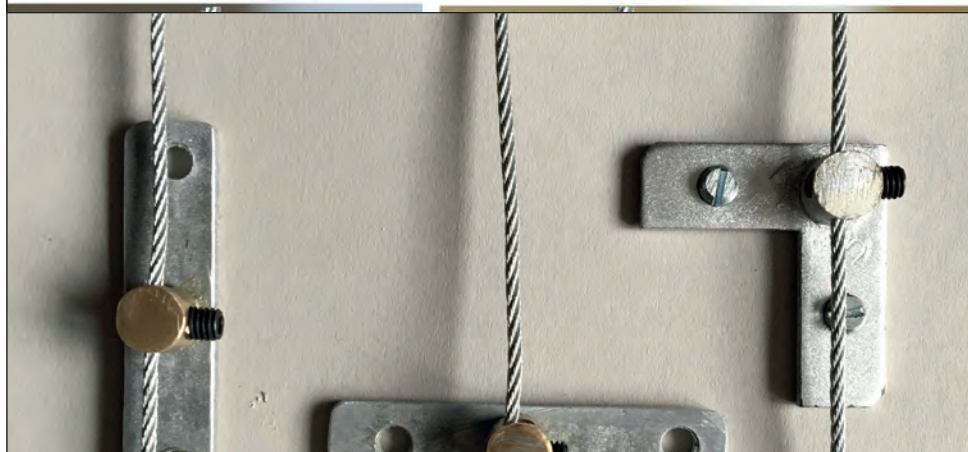
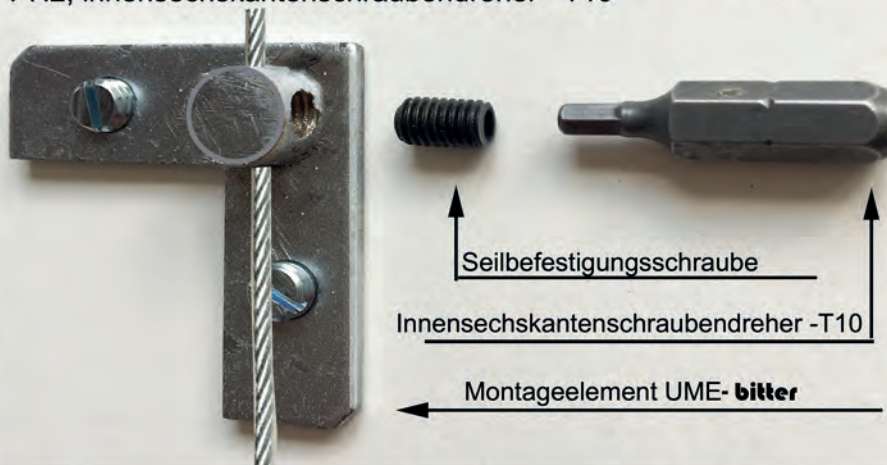
IPC
A47G 1/16

Bezeichnung
Montageelement zum Aufhängen von Bildern und ähnlicher Gegenstände

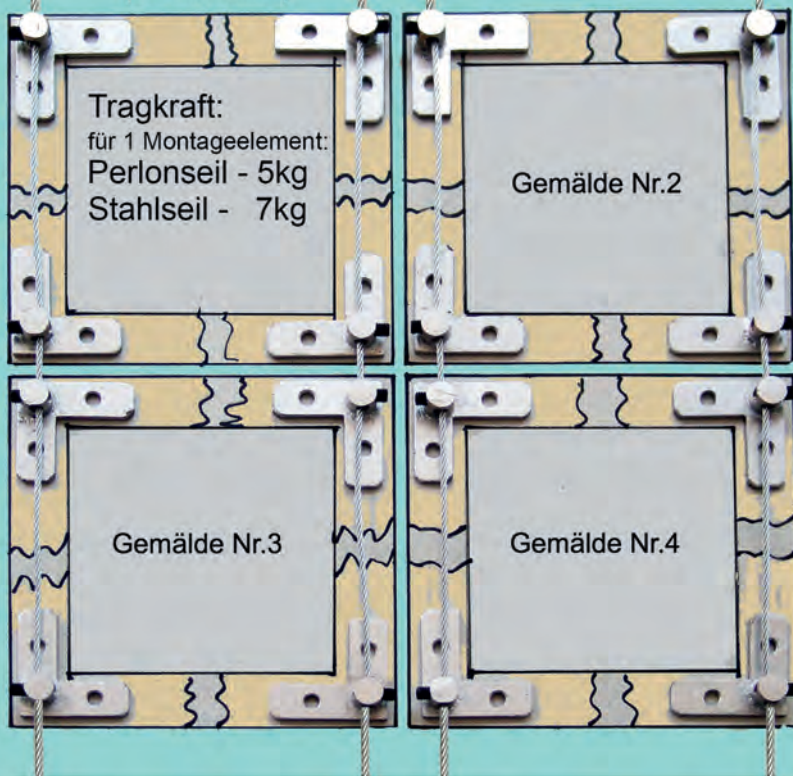
Gebrauchsmusterinhaber
Bitter, Andreas, 12105 Berlin, DE



Folgende Schraubendreher werden zur Montage benötigt:
der Schlitzschraubendreher - 0.5, der Kreuzschraubendreher - PH2, innensechskantenschraubendreher - T10



Platzierung der Montageelemente UME-bitter an 4 Bilder. (Rückansicht)



Inhalt der neuen Befestigungssysteme

Die Bilder sind auf zwei Stahlseilen aufgefädelt wie Perlen auf einer Kordel. Dadurch lassen sich eine Vielzahl von Modulen in mehreren Reihen, ohne Berührung und ohne Wände, problemlos und sicher montieren. Ein solches Befestigungssystem verhindert ein Verziehen der Bildspanner und hält alle Bilder in derselben Ebene.

Ohne Wand werden 6 Stahlseile an der Decke befestigt an denen mit den Montageelementen UME- Bitter 9 Bildmodule (80 x 80 cm) montiert sind. Auf ähnliche Weise ist es möglich, den Ausstellungsraum mit Trennwänden zu unterteilen und so die Ausstellungsfläche zu vergrößern.

Großartige Gelegenheit, Ausstellungen in moderner Architektur mit einer geringen Anzahl von Wänden von der Decke zu installieren.

Eine solche Darstellung von Bildern (aus vielen Modulen) ist mit vorhandenem Montagezubehör nicht möglich, nur mit dem Universal-Montageelement Bitter (UME-Bitter) ist es möglich. In diesem Fall sind die Bilder im Abstand voneinander.



Gemälde in Aluminiumrahmen. Die Bilder sind im Abstand voneinander. Genauigkeit 1-2 mm

UNITED BUDDY BEARS PALETTE (PALETTE DER WELT)

(Installation - Transformation - Bild
- 16 Module 75 x 75 cm in Aluminium-
rahmen „nielson“, Berlin 2004)

Das Objekt wird auf der Basis von Pa-
letten und Materialien in dem Prozess
der Gestaltung von Buddy Bären von
Künstlern und Künstlerinnen
Verschiedener Länder, angefertigt bei
der Aktion United Buddy Bears.

DIE IDEE DER INSTALLATION.

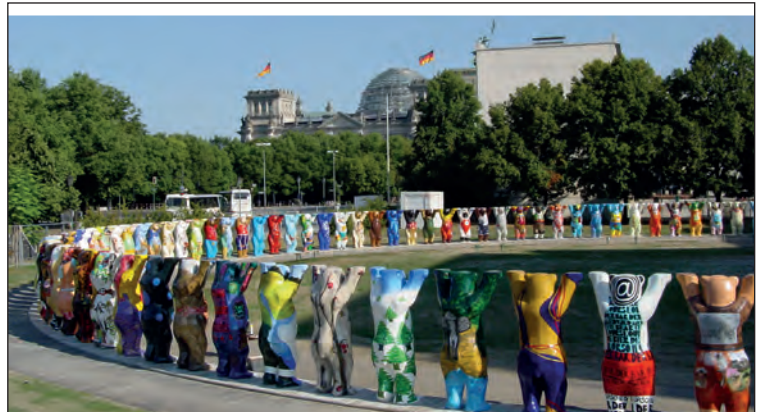
Das Bild sieht aus wie die Palette
eines Künstlers.

In der Mitte ist ein Arbeitstisch wo die
Künstler ihre Farben mischen. Außen
sind die einzelnen Paletten von 100
Künstler aus verschiedenen Ländern,
die ihre Kultur präsentieren.
Bei der Aktion „United Buddy Bears“
wurden Paletten von den jeweiligen
Künstlern signiert und Andrej Bitter
geschenkt.



Module (75 x 75 cm)
von „Palette der Welt“

Andrej Bitter mit einer Sammlung
von Paletten, Straßenbahndepot,
Berlin-Pankow 2003



Eckmontage



TRANSFORMATIONSBILD



Ausstellung im Rathaus
Schönberg , Berlin 2004

Ausstellung im Hotel InterCon-
tinental, Berlin 2004

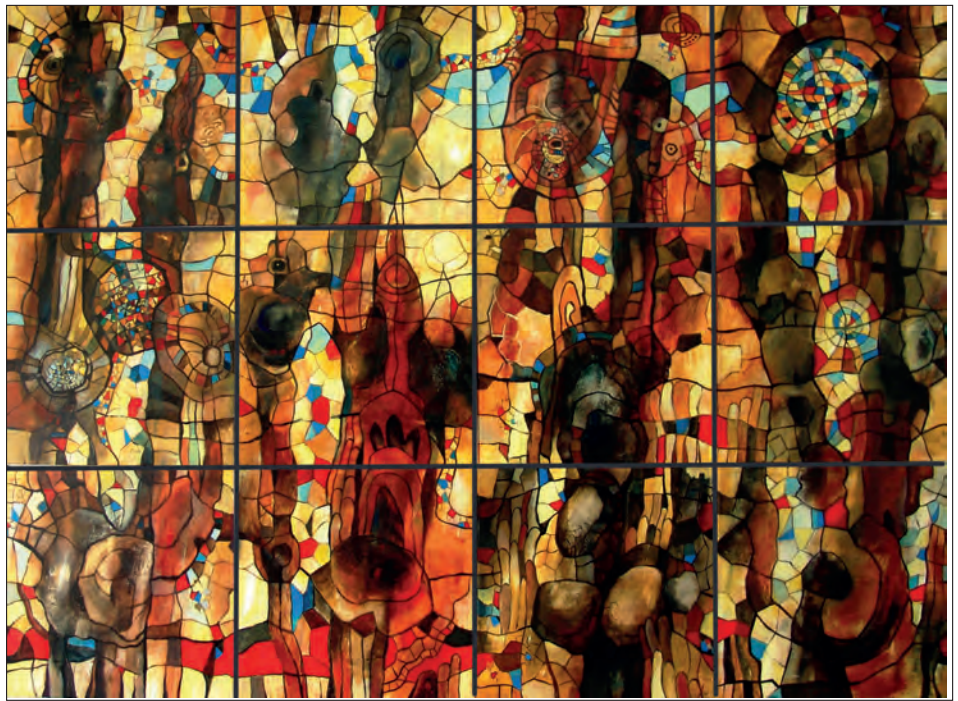


Für jedes T-Bild werden Sperr-
holzboxen für einfachen Trans-
port und Lagerung hergestellt.

TRANSFORMATIONSBILDER

FUGE.

Transformationsbild,
12 Module, 100 x 100 cm,
Baumwolle, Acryl, Berlin, 2005



Austellung im Atelier BBB GmbH
Berlin 2012



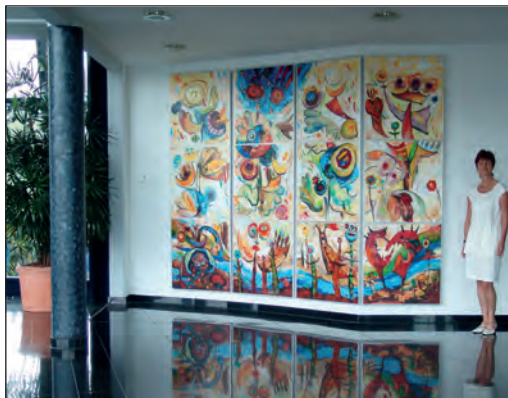
Transformationsbild BLUMEN-
GARTEN - 2.

12 Module je 80 x 80 cm.,
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2004.



verkauft

Firma SPITZKE.
Berlin 2004



BLUMENGARTEN - 2.
Varianten der Transformation
Berlin 2004



TRANSFORMATIONSBILD

SONNENBLUMEN-2.
TransformationsBild 240x240
cm., 9 Elementen je 80 x80
cm. Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2001

verkauft

Hotel Steglitz International
Berlin



Verkauft: Hotel Steglitz Inter-
nationale, Berlin.



SONNENBLUMEN-2.
Zwei Module 80 x 80 cm
Berlin 2001





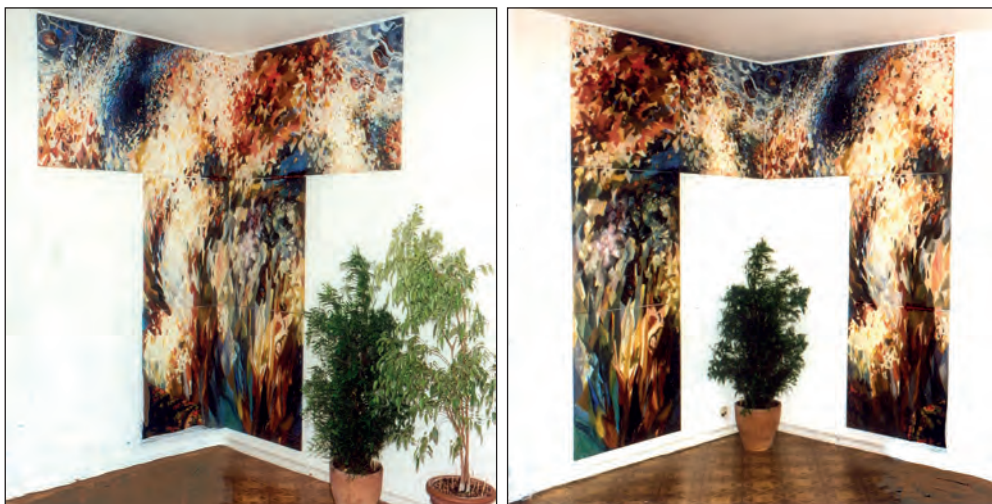
HERBST.
Module 9, je 80x80 cm, Akryl,
Öl auf Baumwolle,
Berlin 2004.



Hotel Steglitz International
Berlin

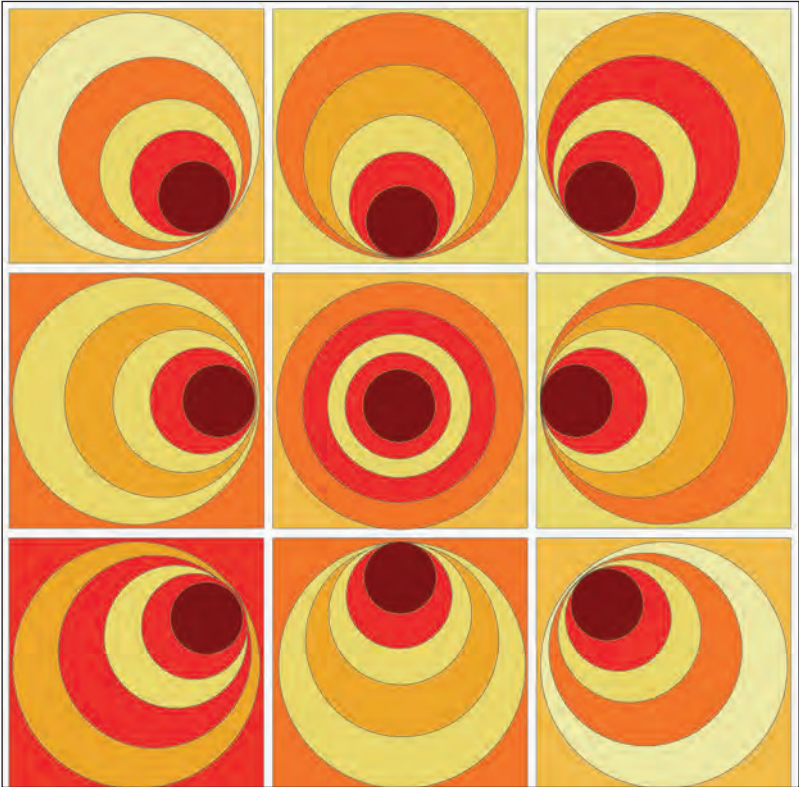
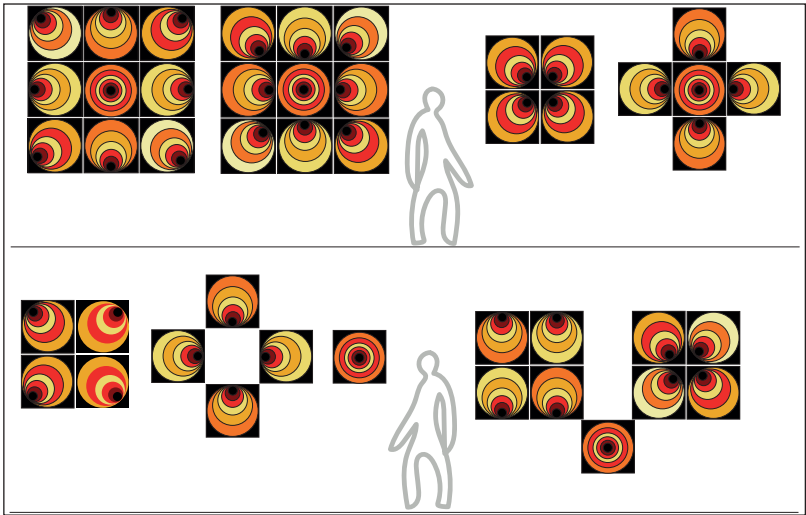


HERBST.
Verkauft: Hotel Steglitz Inter-
nationale, Berlin.



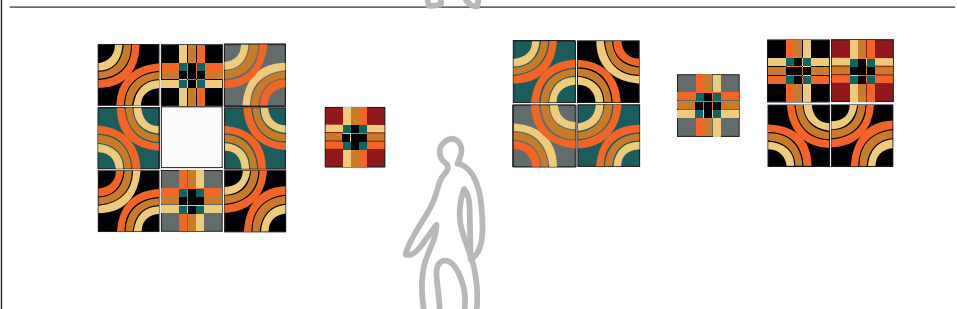
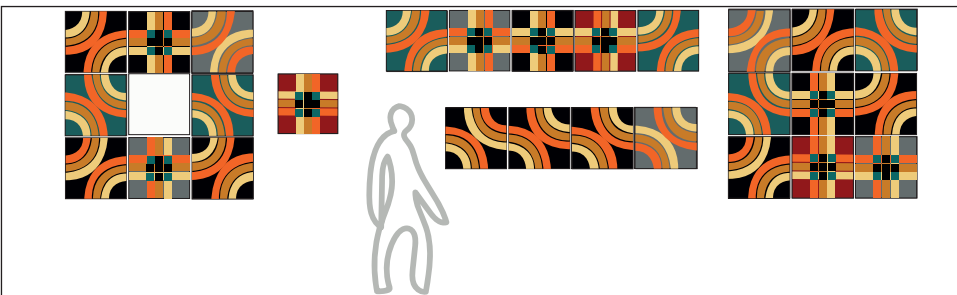
HERBST
Varianten der Transformation
Berlin 2004

TB - 0B11. Berlin 2022





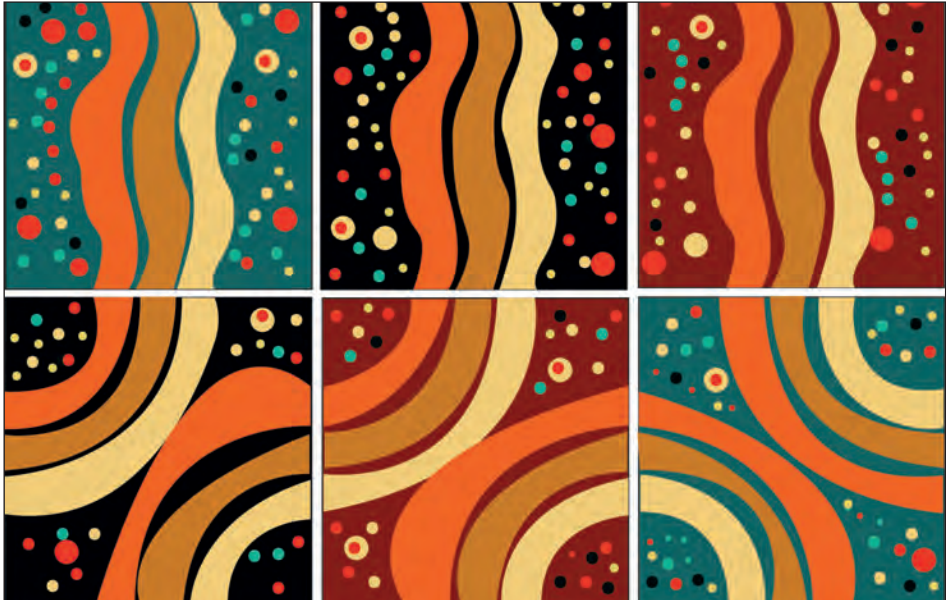
TB - 0C3. Berlin 2022



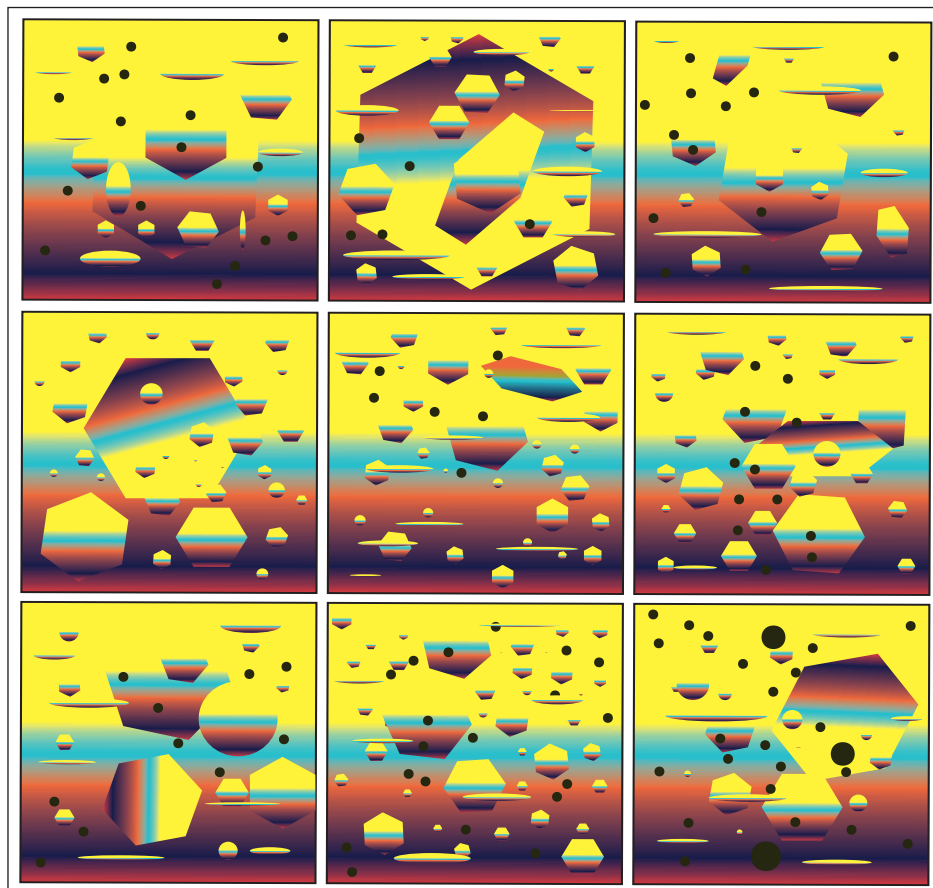
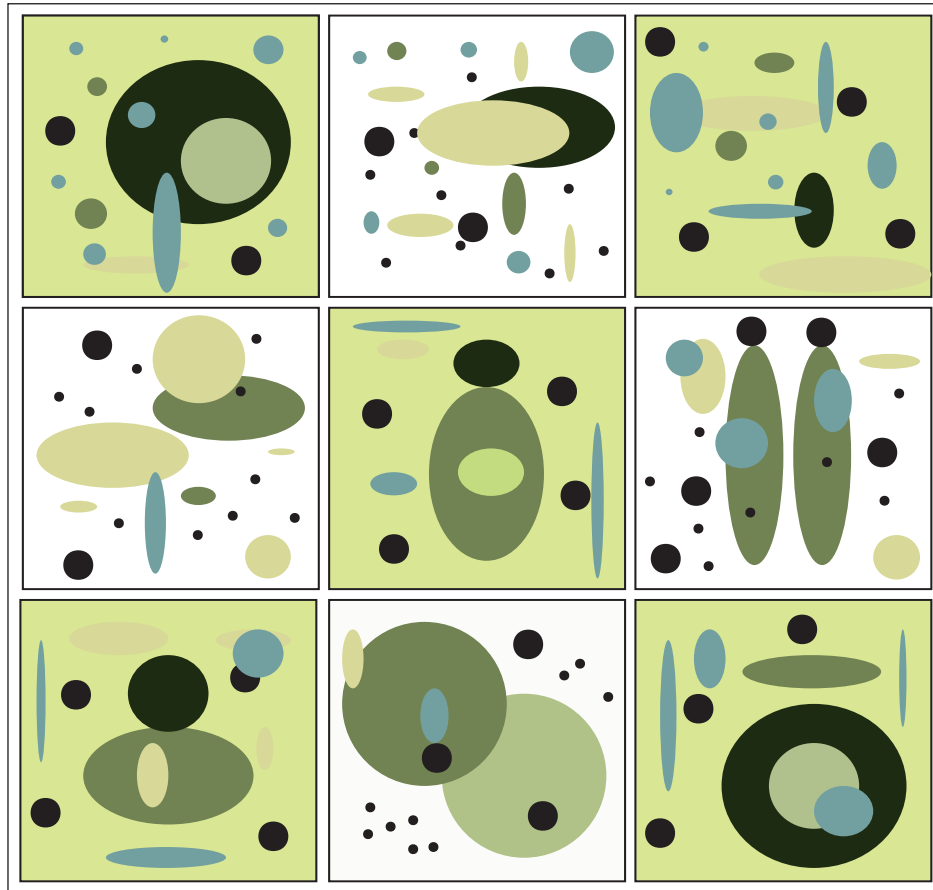
TB - D5. Berlin 2022



TB - D5. Berlin 2022



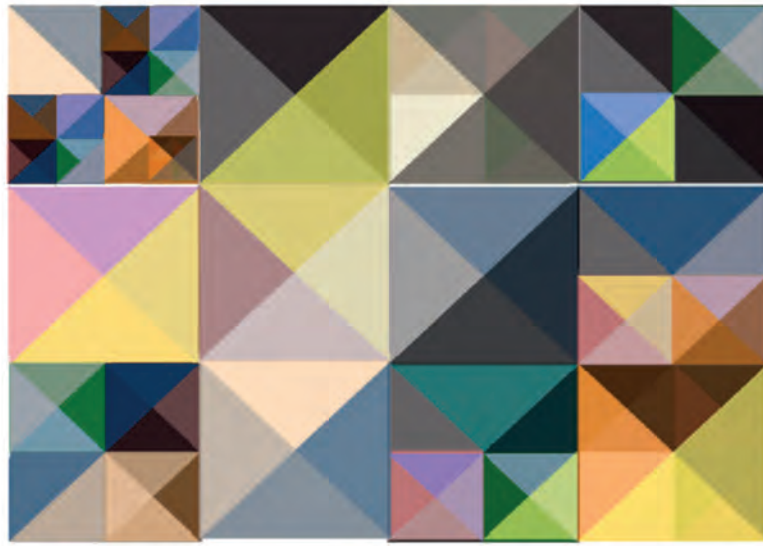
TB - 01. Berlin 2022



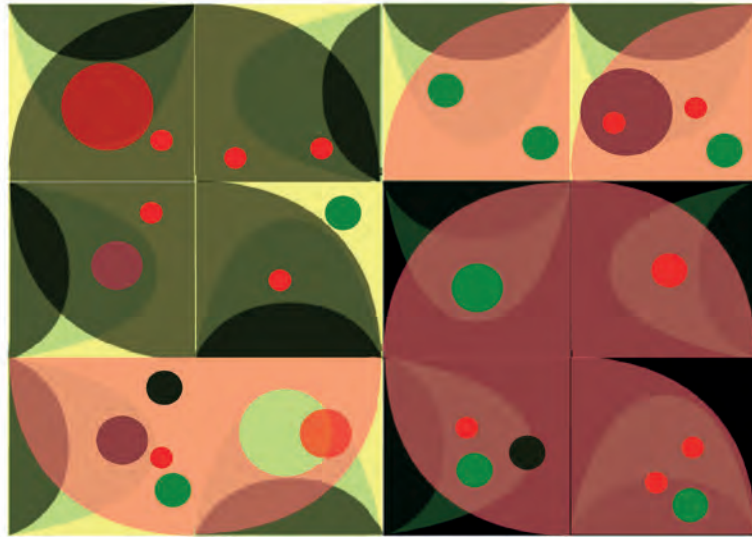
TB - 07. Berlin 2022

TRANSFORMATIONSBILDER
Projekte

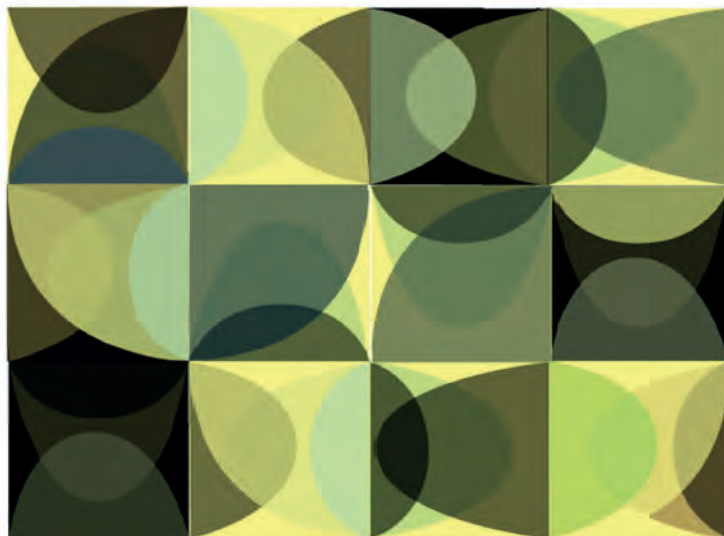
TB - 1-A. Berlin 2007

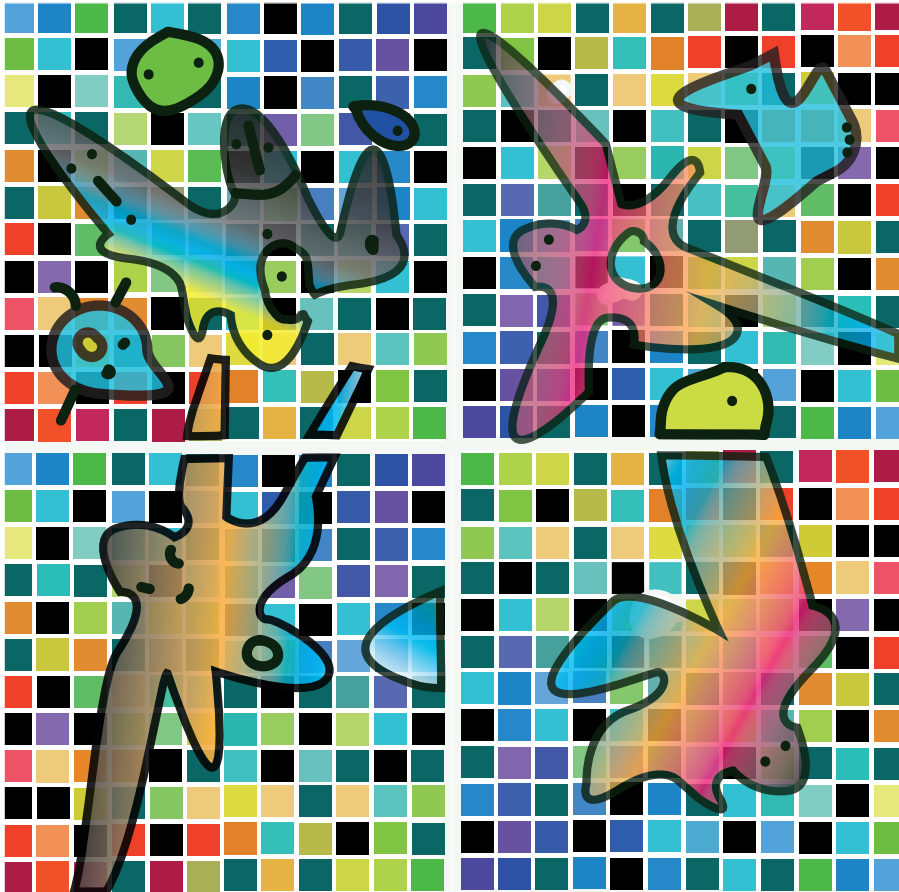


TB - 55. Berlin 2007

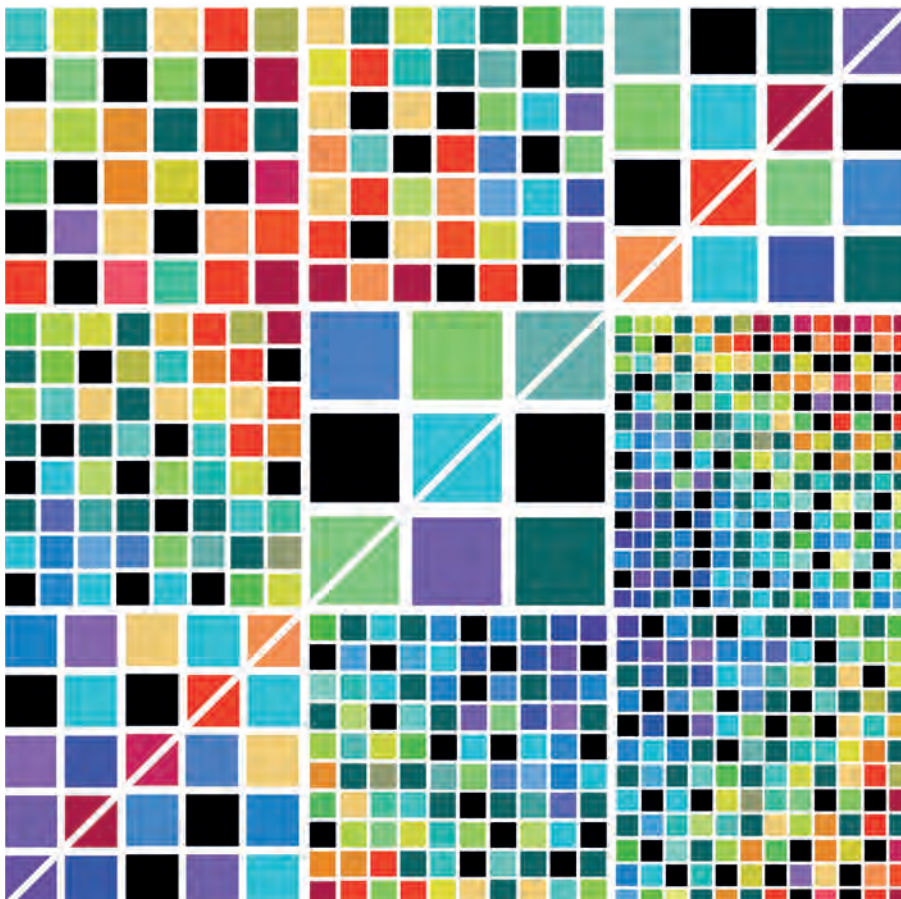


TB - D5. Berlin 2007





TB - E2. Berlin 2007



TB - E14. Berlin 2007

TRANSFORMATIONSBILDER



FRÜHLING

TransformationsBild 240x240
cm., 9 Elementen je 80 x80
cm. Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2004



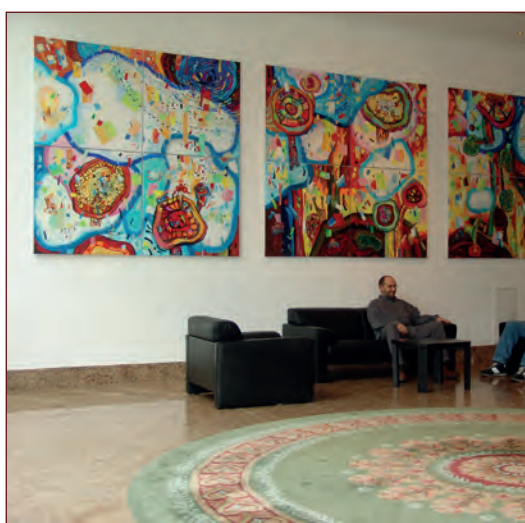
verkauft

LAT Fernmelde-Montagen
und Tiefbau GmbH,
Berlin 2004

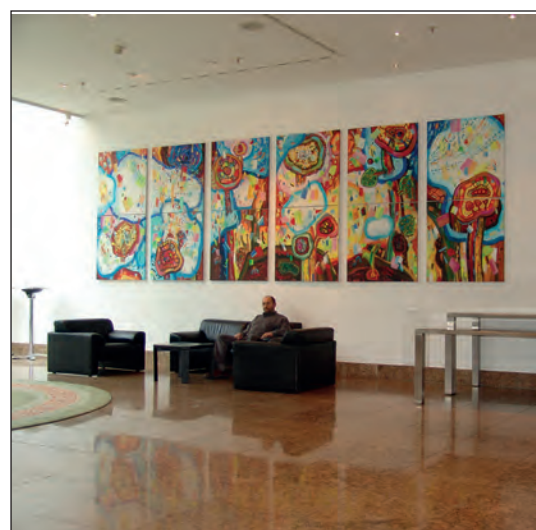


FRÜHLING.

Module 80 x 80 cm
Berlin 2005



BLUMEN und WOLKEN.
TransformationsBild, 12
Elementen je 100 x 100 cm.
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2004



BLUMEN und WOLKEN..
Varianten der Transformation
Hotel Intercontinental,
Berlin 2007

TRANSFORMATIONSBILDER



BLÜTEZEIT

TransformationsBild 240x240
cm., 9 Elementen je 80 x80
cm. Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2006



BLÜTEZEIT.

Module 100 x 100 cm
Berlin 2006



WACHSTUM
TransformationsBild, 12
Elementen je 100 x 100 cm.
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005

WACHSTUM...
Module 100 x 100 cm
Berlin 2005

TRANSFORMATIONSBILDER

STEINE IM WASSER
TransformationsBild 160x160
cm., 4 Elementen je 80 x80
cm. Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2008



STEINE IM WASSER..
Varianten der Transformation
Berlin 2008





BACH
TransformationsBild, 12
Elementen je 100 x 100 cm.
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2007



BACH
Module 100 x 100 cm
Berlin 2007

TRANSFORMATIONSBILDER

RAUM und ZEIT.
TransformationsBild 240 x240
cm., 9 Elementen je 80 x 80
cm., Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2004



RAUM und ZEIT.
Firma SPIZKE
Berlin 2005



RAUM und ZEIT.
Module 80 x 80 cm
Berlin 2004





BLUMENGARTEN - 1
TransformationsBild, 12 Ele-
menten je 80 x 80 cm. Acryl,
Öl auf Baumwolle.
Berlin 2004



BLUMENGARTEN - 1
Hotel Intercontinental
Berlin 2004



BLUMENGARTEN - 1..
Varianten der Transformation
Berlin 2004

TRANSFORMATIONSBILDER



SONNENBLUMEN - 3
TransformationsBild 240x240
cm., 9 Elementen je 80 x80
cm. Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2004



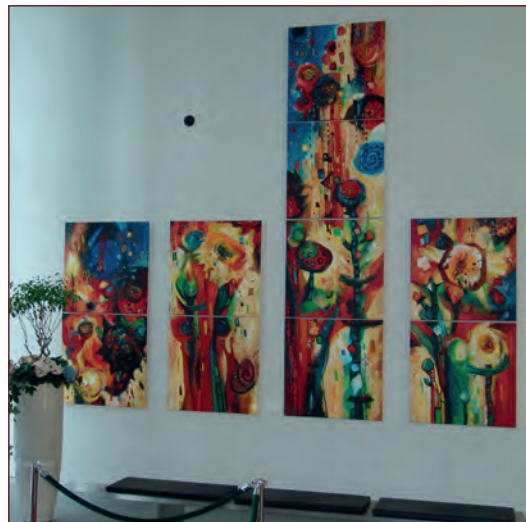
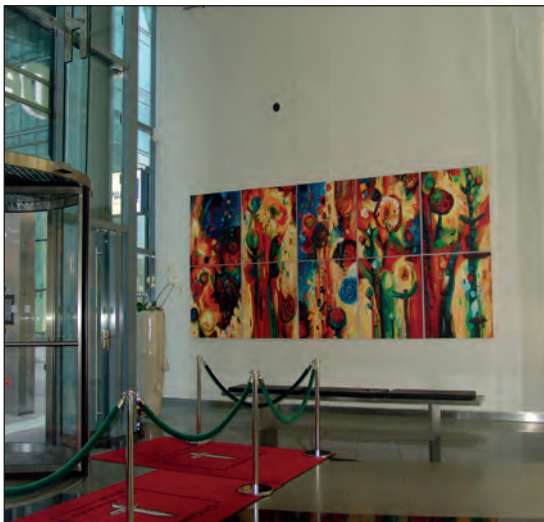
SONNENBLUMEN - 3
Module 80 x 80 cm
Berlin 2004



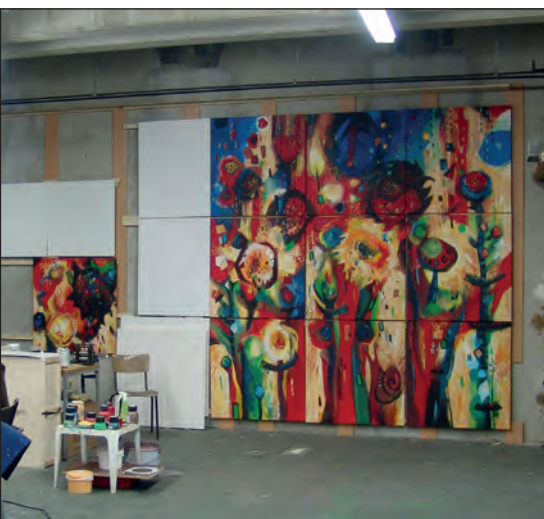
SONNENBLUMEN NACHTS
TransformationsBild, 10
Elementen je 100 x 100 cm.
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005



Firma: DELOITTE & TOUCHE
GmbH, Berlin 2006
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft.



BLUMEN und WOLKEN..
Varianten der Transformation
Kurfürstendamm 21
Berlin 2005



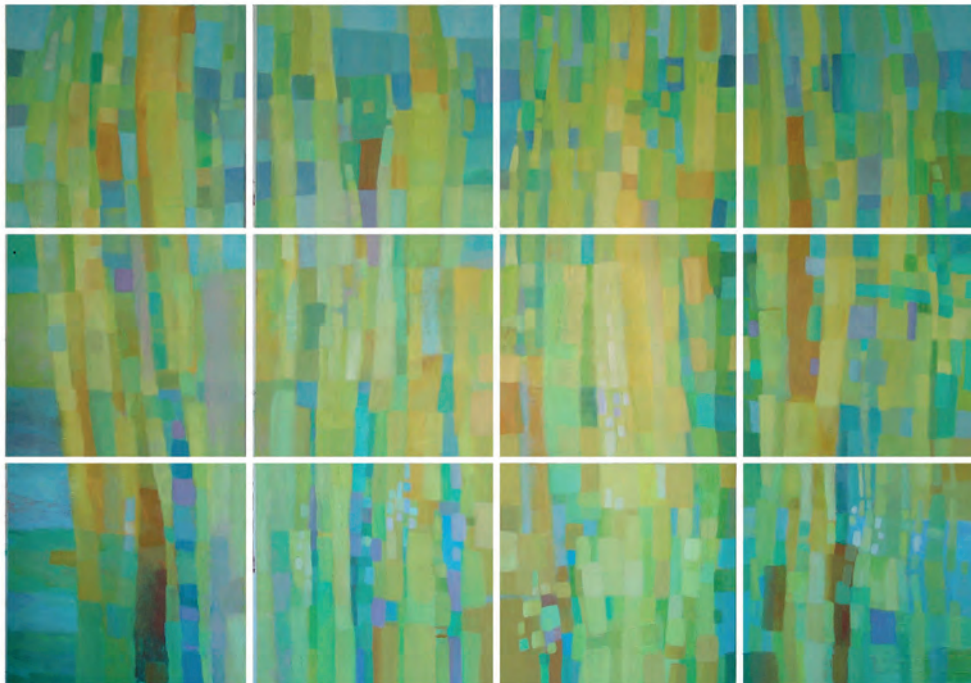
TRANSFORMATIONSBILDER



GEOMETRIE 5
9 Module je 80 x 80 cm
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2006



GEOMETRIE - 3.
12 Module je 80 x 80 cm
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2004



KOMPOSITION - 2M
12 Module je 80 x 80 cm
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2005



KOMPOSITION - 2M
12 Module je 80 x 80 cm
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2005



BLUMEN und VÖGEL.
12 Module je 80 x 80 cm
Acryl auf Baumwolle.
Berlin 2004

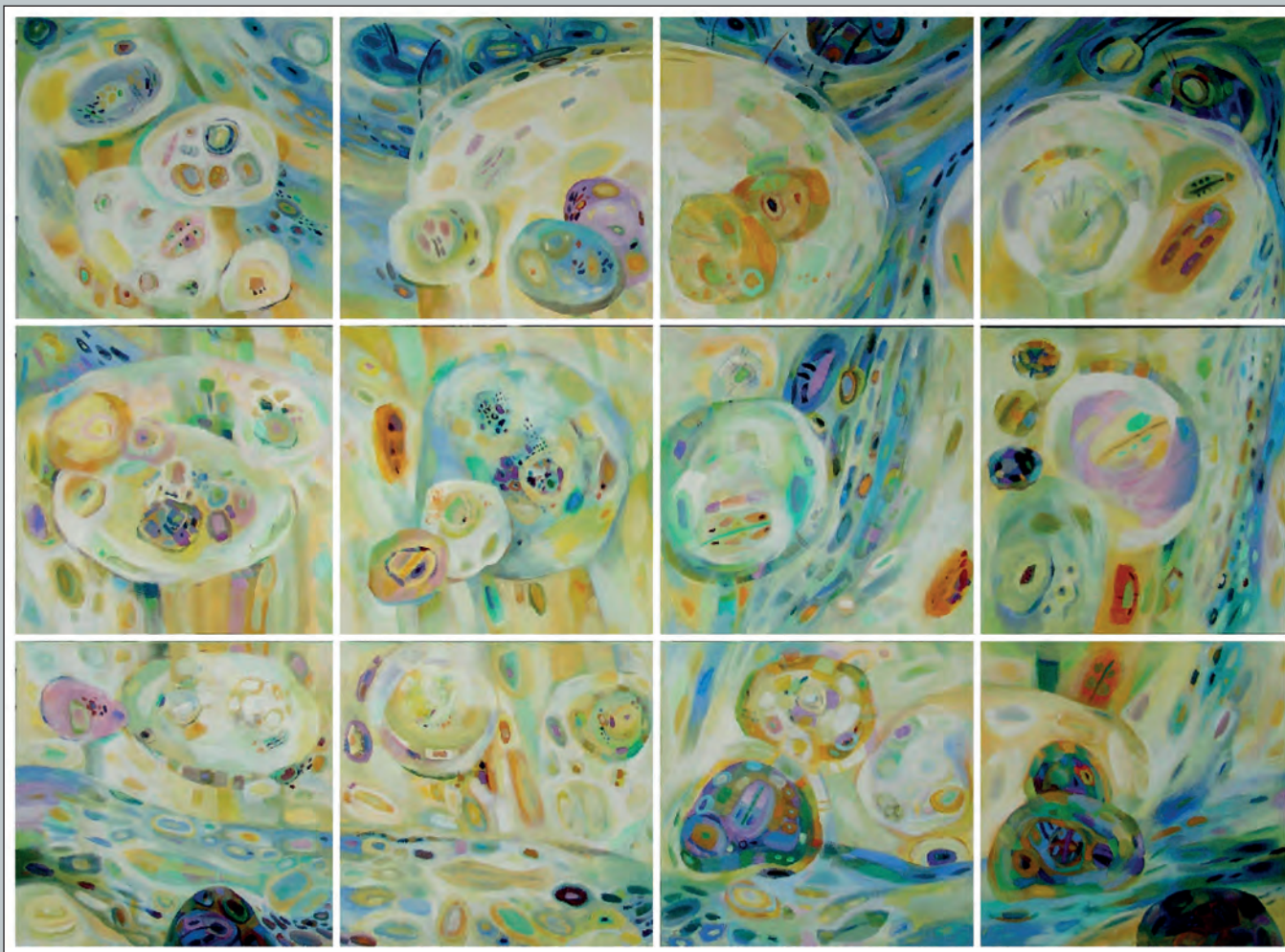
TRANSFORMATIONSBILDER



KOMPOSITION -3M.
12 Module je 80 x 80 cm.,
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005

KOMPOSITION - 3M.
Module 80 x 80 cm
Berlin 2005

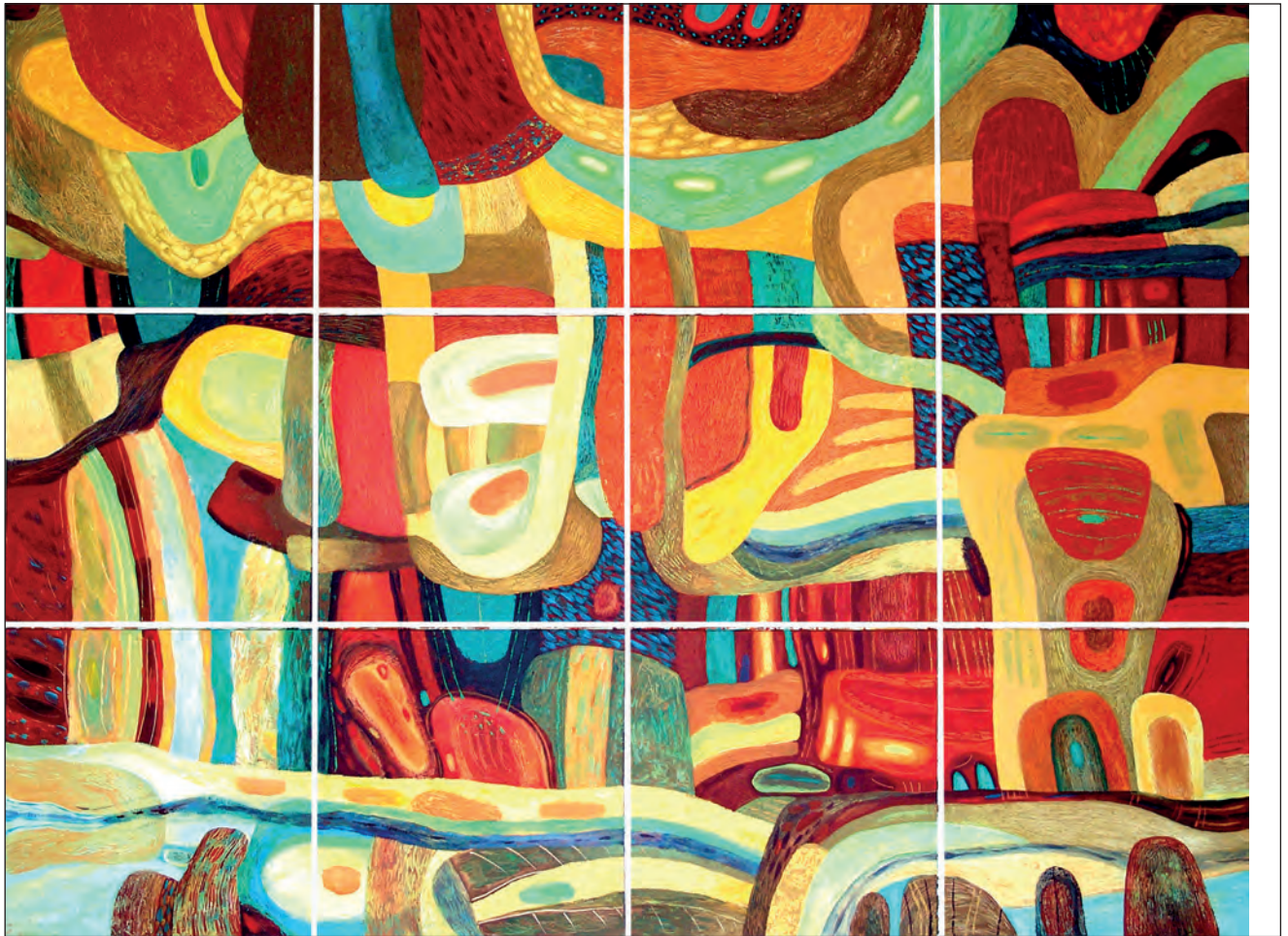




HEBEL.
TransformationsBild, 12 Ele-
menten je 80 x 80 cm. Acryl,
Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005

NEBEL.
Module 80 x 80 cm
Berlin 2005

TRANSFORMATIONSBILDER



KOMPOSITION -1M.
12 Module je 80 x 80 cm.,
Acryl, Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005



KOMPOSITION - 1M.
Module 80 x 80 cm
Berlin 2005



Komposition - 4M
TransformationsBild, 12 Elementen je 80 x 80 cm. Acryl,
Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005

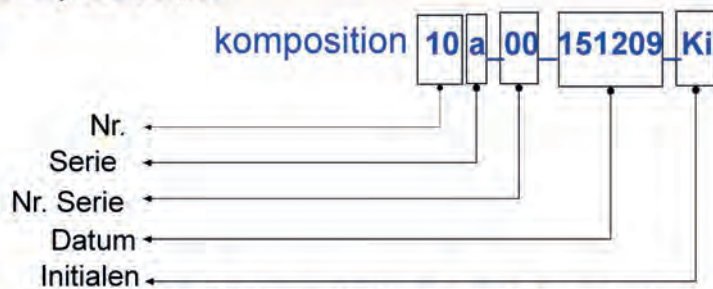


Komposition - 6M
TransformationsBild, 12 Elementen je 80 x 80 cm. Acryl,
Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005



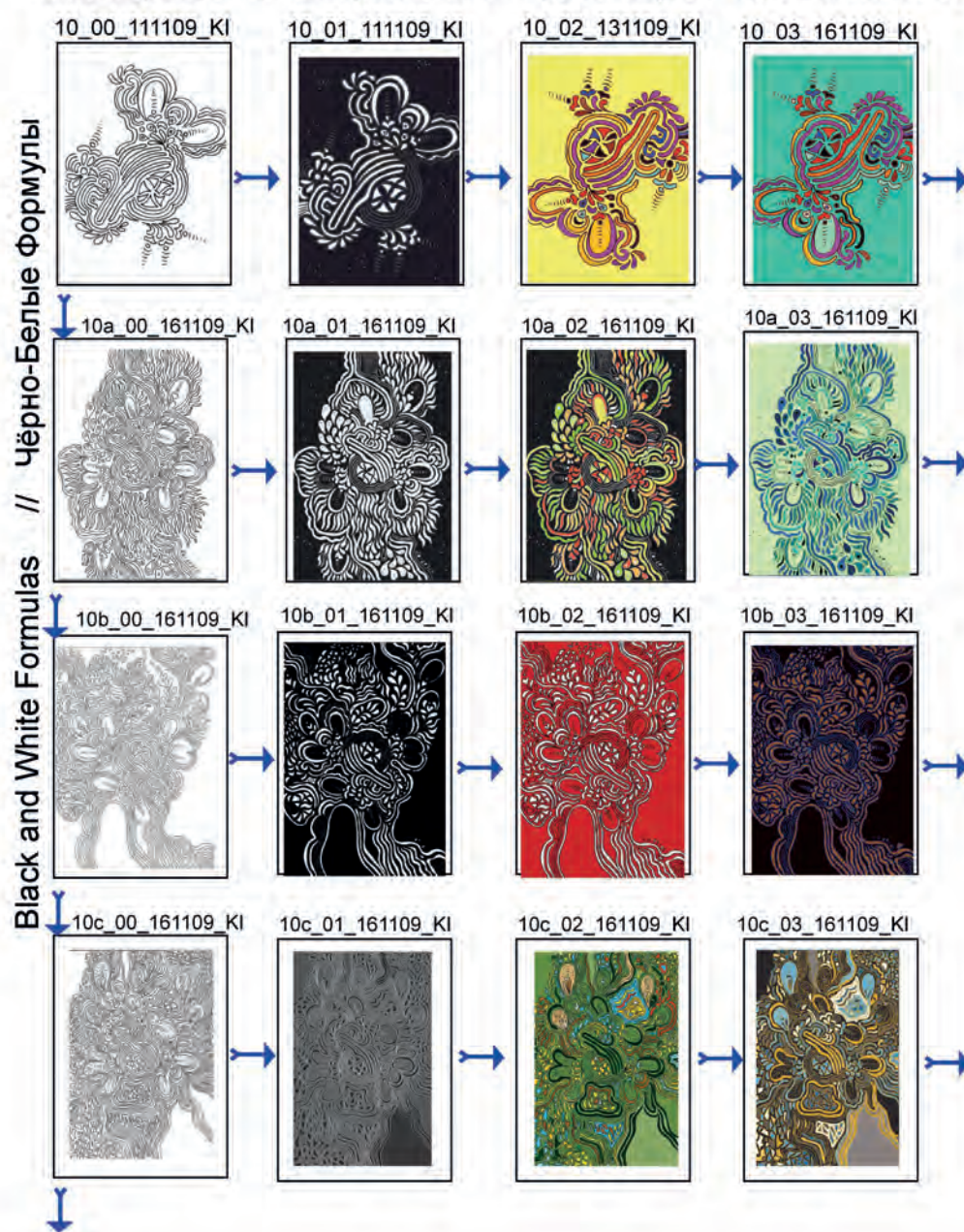
Komposition - 7M
TransformationBild, 12 Elementen je 80 x 80 cm. Acryl,
Öl auf Baumwolle.
Berlin 2005

Symbols for improvisations Условные обозначения импровизаций



My scheme for the development of abstract improvisations and their designation.

Схема развития абстрактных импровизаций и их обозначение



Codes der Natur in Abstraktion.

Konzept

Die Struktur jeder Pflanze, die Struktur eines Blattes, hat ihre eigene plastische Struktur und Entwicklung. Die Natur ist harmonisch aufgebaut und macht unterbewusst immer Sinn. In der Natur um uns herum können wir eine endlose Reihe von Strukturen sehen: Jahresringe eines Baumes, ein Muster auf gefrorenem Glas, Schneeflocken, Steine usw. Strukturen von Naturphänomenen: Flammen, fließendes Wasser, Wolken, Windwerke, Prozesse des Makros und Mikrowelt usw., diese Strukturen sind als Codes unbewusst in uns eingebettet und sind das Alphabet in der Wahrnehmung von der Welt und abstrakten Gemälden.

Vielleicht ist es sinnvoll, bei der Erstellung abstrakter Gemälde, die Natur nachzuahmen, oder vielleicht die Kunst diesen Konstruktionsgesetzen zu unterwerfen? Darin verbirgt sich die Bedeutung meiner Recherchen in der Konstruktion struktureller Kompositionen sowie die Fähigkeit, Objektkunst zu schaffen, deren Komposition mit einer geeigneten abstrakten Struktur zu einem Ganzen verbunden ist.

Jeder weiß, dass alle Kinder anfangen, abstrakt zu zeichnen, Linien, Kreise und geometrische Elemente werden mit der Zeit zu einer objektiven Welt, während alle individuelle Eigenschaften haben, durch die Sie in das Unterbewusstsein des Kindes, seinen Charakter, seine verborgenen Fähigkeiten eindringen. Umgekehrt muss ein professioneller Künstler für die Bildung eines künstlerischen Bildes seine unterbewusste Vision, individuelle plastische Merkmale offenbaren, durch die der Künstler die Phänomene der umgebenden Welt in eine Abstraktion verwandelt.

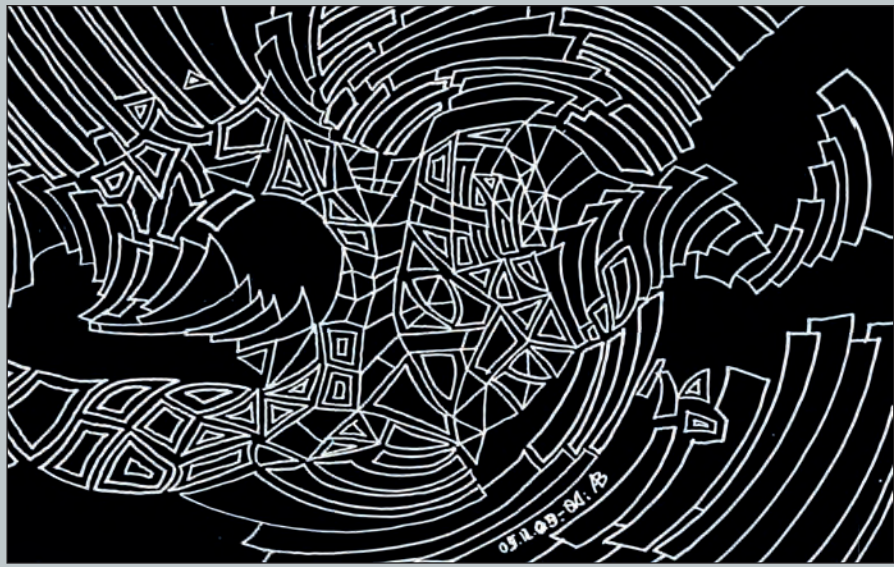
Zuerst musst du lernen, wie du die Welt um dich herum in eine lineare Formel umwandelst. Es ist bequem, dies live mit einem Bleistift oder Marker auf Papier zu tun. Die Spitze des Bleistifts ist empfindlich, Sie können viele Komponenten hineinstecken, die es Ihnen ermöglichen Dynamik, Rhythmus, Geschwindigkeit, Vibrationen usw. emotional auszudrücken. Mit solch bescheidenen Mitteln haben wir große Möglichkeiten. Bringt man in solche Strukturen Farbe (und damit Ton) ein, so erscheint ein wichtiges Element als Fläche, die zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten bietet. Farbe kann die Ausdruckskraft der Linie verstärken oder die durch die Linie vorgegebene Emotionalität zerstören. Bei vielen Variationen am Computer kann der Künstler die am besten geeignete Option finden und auf die Leinwand übertragen. Wenn die Formel teilweise geändert wird, indem Elemente entfernt oder neue hinzugefügt werden, haben wir eine endlose Reihe neuer Gemälde im gleichen Stil.

Diese Technologie hilft mir, während vieler Jahre Dialyse (seit 15 Jahren, 3 mal pro Woche für 5 Stunden) im Krankenhausbett zu arbeiten.

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-14-02-19.11.2009



AB-14-04-19.11.2009



AB-14-06-19.11.2009



AB-14c-06-19.11.2009

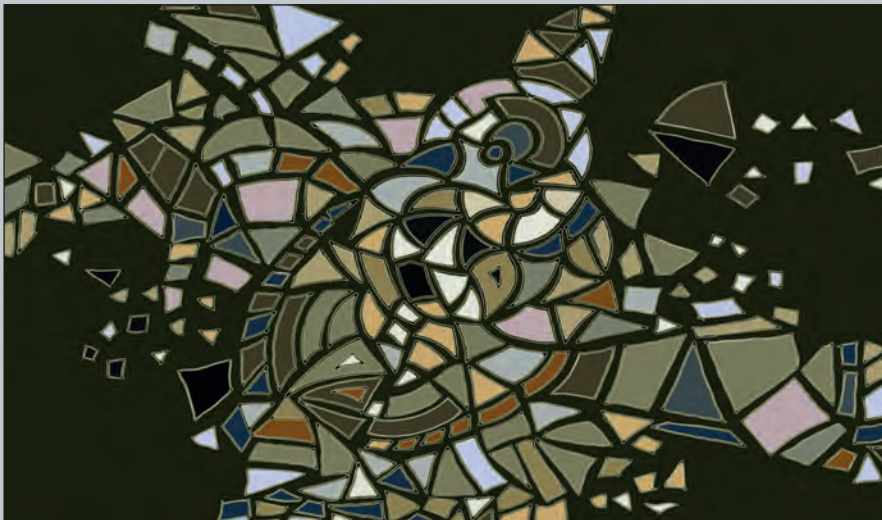




Formula
AB-15-00-23.11.2009



AB-15-04-23.11.2009



AB-15-10-23.11.2009



AB-15-03-23.11.2009

Abstraktion

Projekt

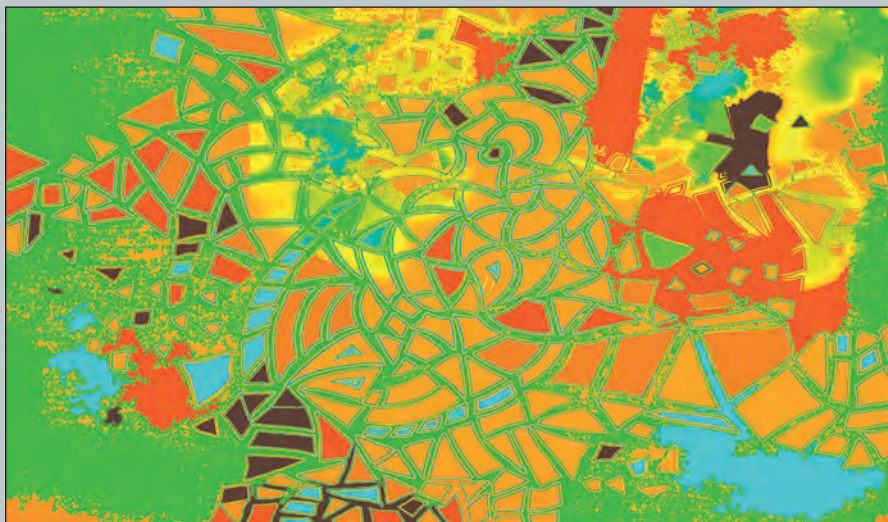
AB-15-11-23.11.2009



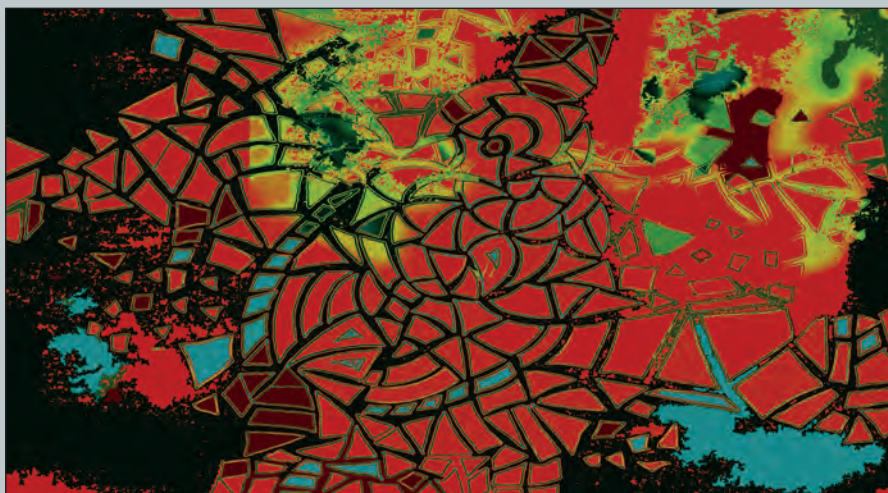
AB-15-13b-12.02.2010

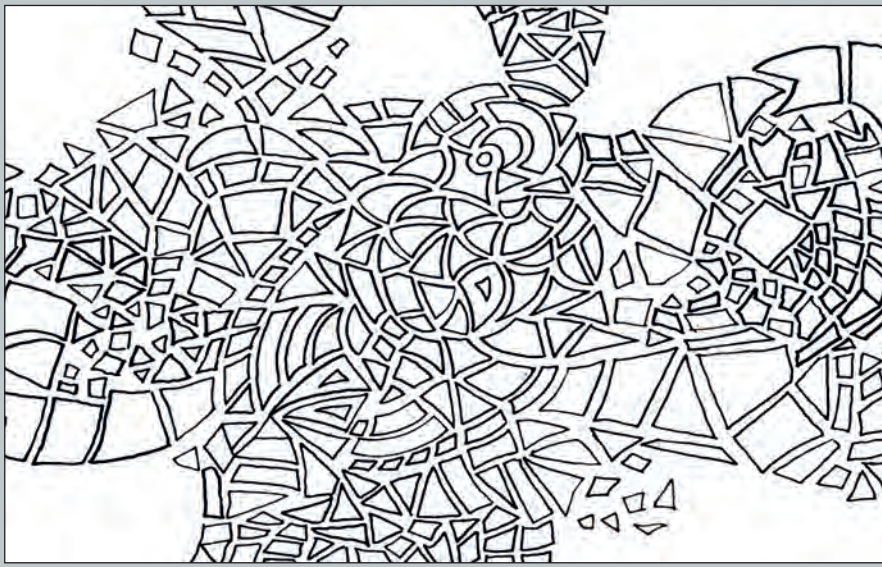


AB-15-17-12.02.2010



AB-115-20-12.02.2010

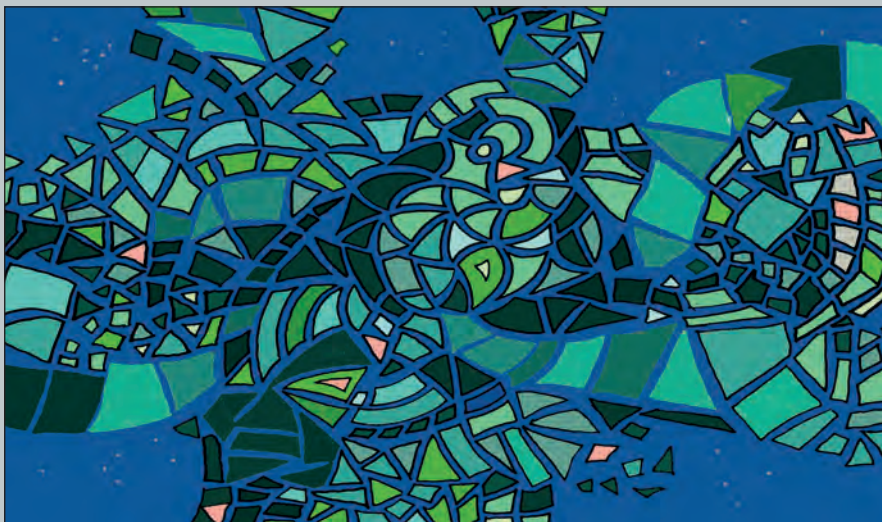




Formula
AB-15a-00-05.12.2009



AB-15a-03-09.12.2009



AB-15a-05-.09.12.2009



AB-15a-05a-09.12.2009

Abstraktion

Projekt

AB-15a-06-09.12.2009



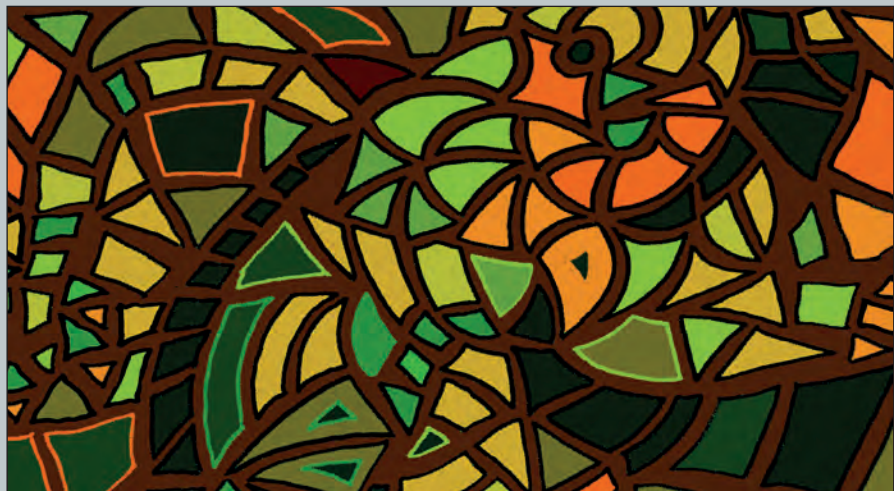
AB-15a-07-09.12.2009

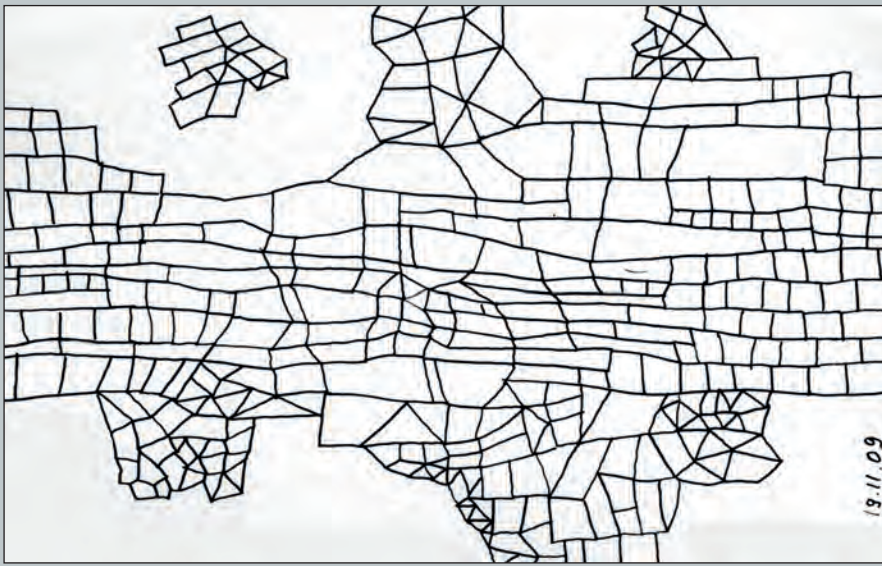


AB-15a-10-21.10.2010

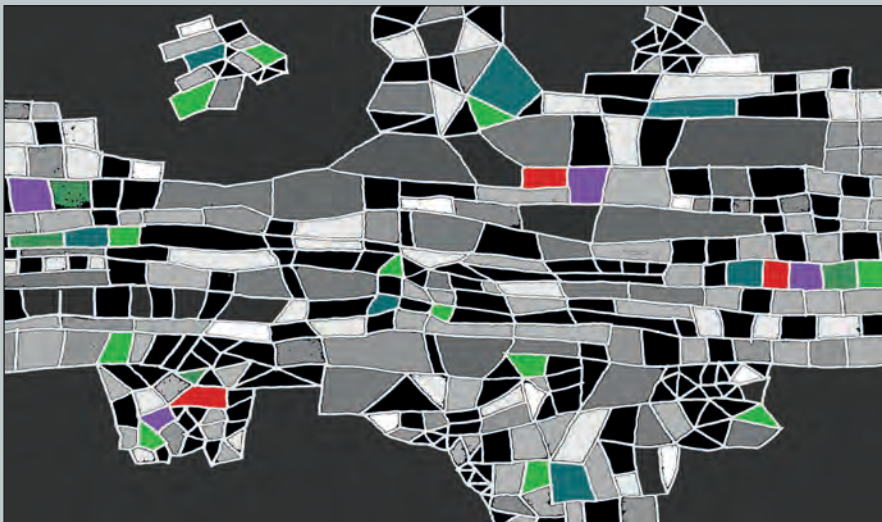


AB-15a-11-14.10.2010

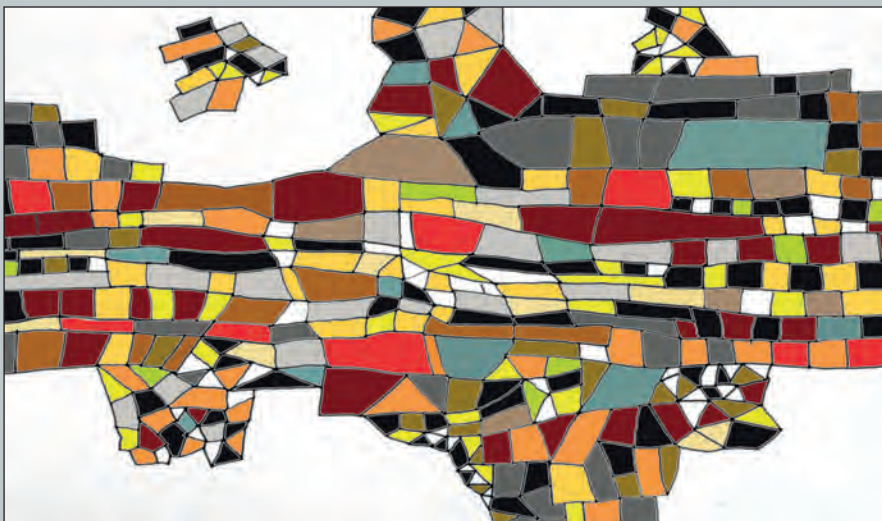




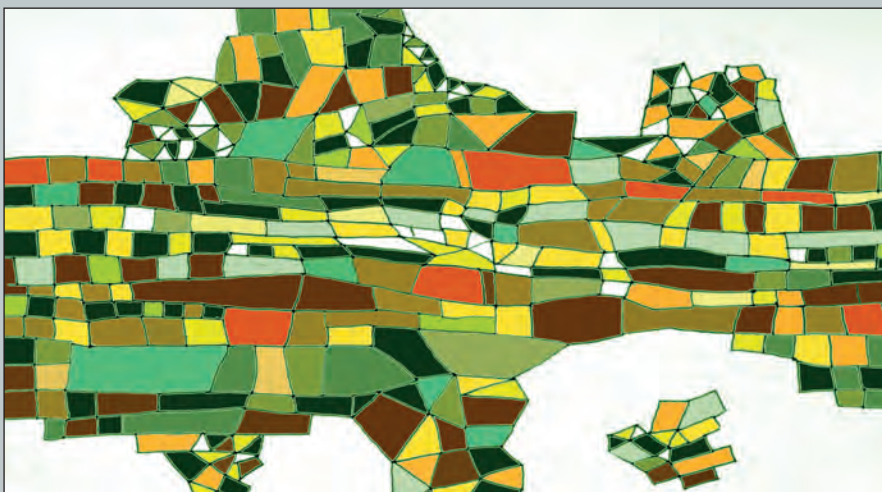
Formula
AB-16-00-19.11.2009



AB-16-01-04.09.2011



AB-16-03-19.11.2009



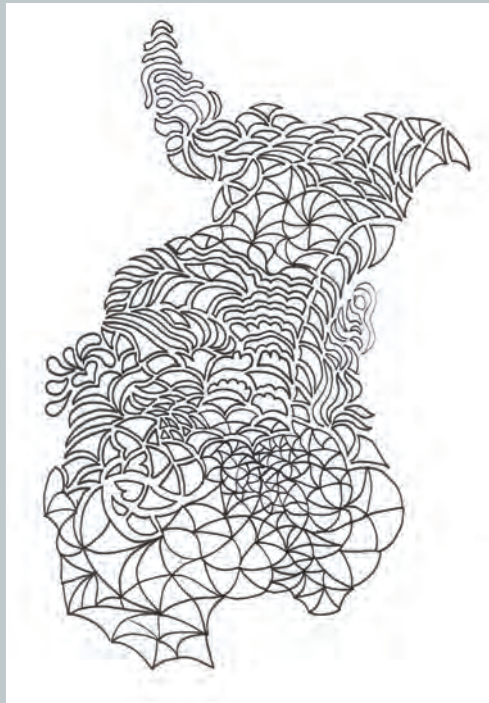
AB-16-04-19.11.2009

Abstraktion

Projekt

Formula
AB- 5-00-25.10.2009

Formula
AB-05-01-25.10.2009



Formula
AB-05-01a-22.08.2011

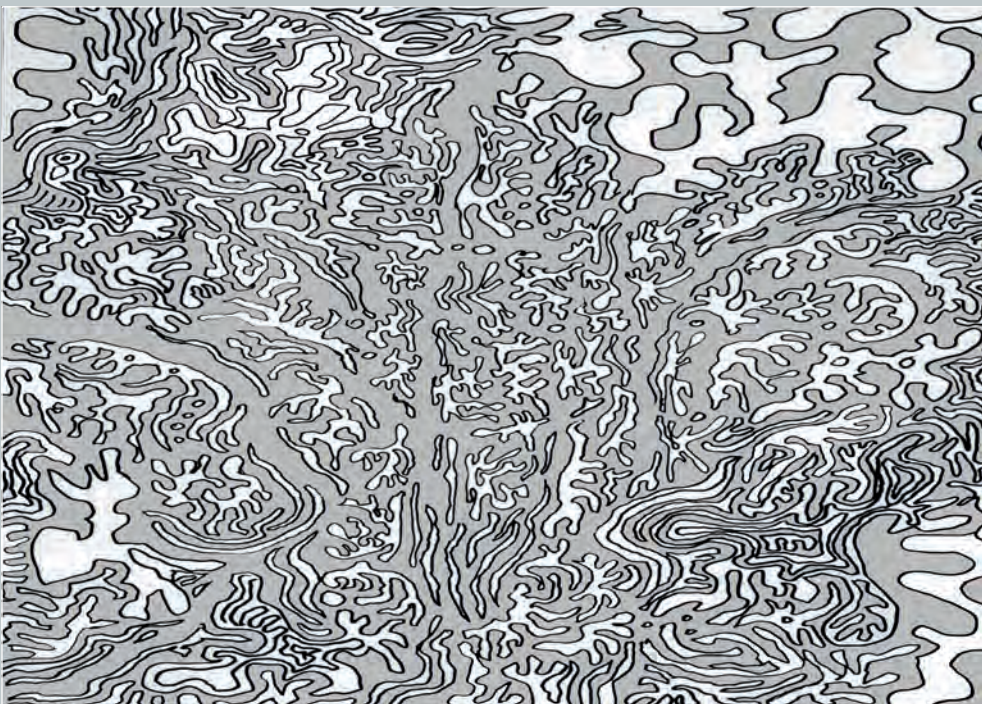
AB-05-01ac-04.09.2011



AB-05-01aa-22.08.2011

AB-05-01ad-04.09.2011

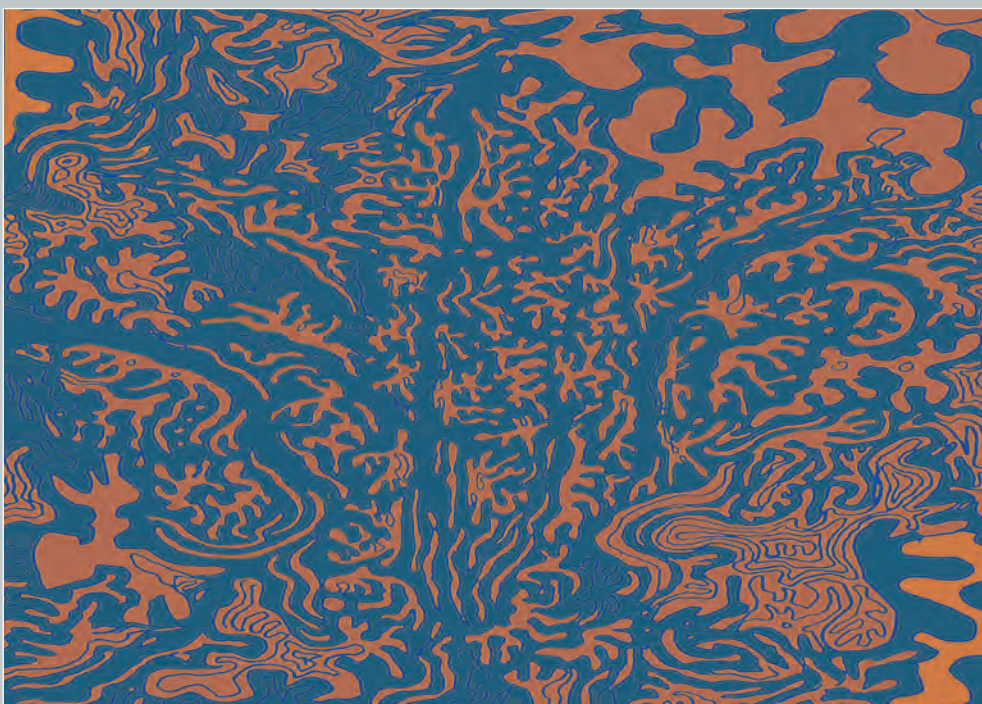




Formula
AB-06-00e/16.11.2009



AB-06-01e-16.11.2009



AB-06-05e-16.11.2009

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-10c-00-04.11.2009



AB-10c-02-08.11.2009



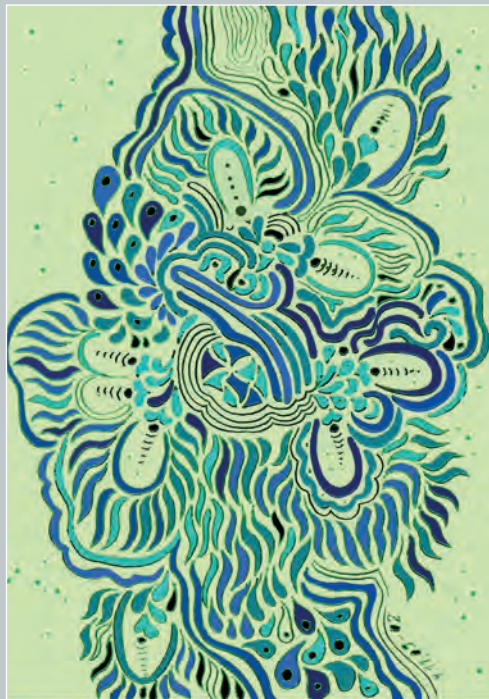
AB-06-03-08.11.2009





Formula
AB- 10-00-04.11.2009

AB-10-03-04.11.2009



AB-10-04-04.11.2009

AB-10-05-04.09.2011



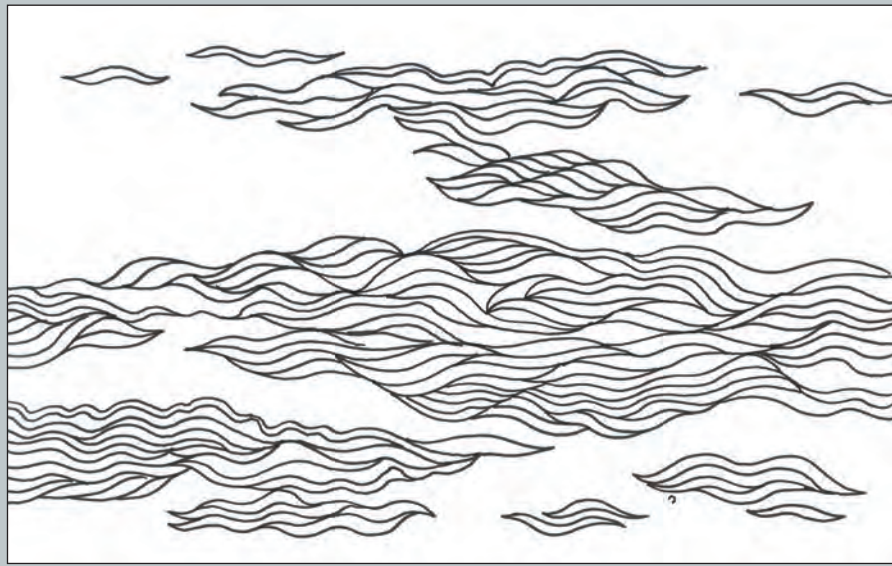
Formula
AB-10-02-04-11.2011

AB-10-06-04.11.2011

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-12-00-24.10.2009



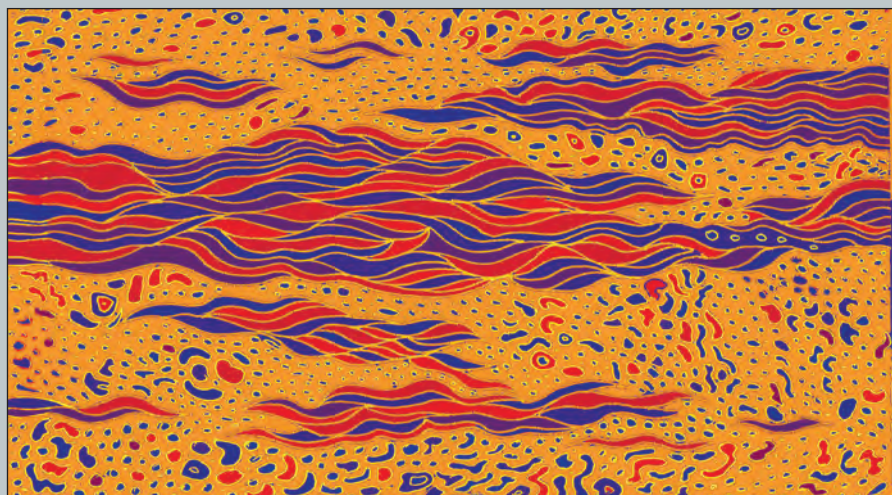
AB-12-07-24.10.2009



AB-12-08-24.10.2009



AB-11c-03-24.10.2009





Formula
AB-13a-00-05.12.2009



AB-13a-02-04.02.2010



AB-13a-04-04.02.2010

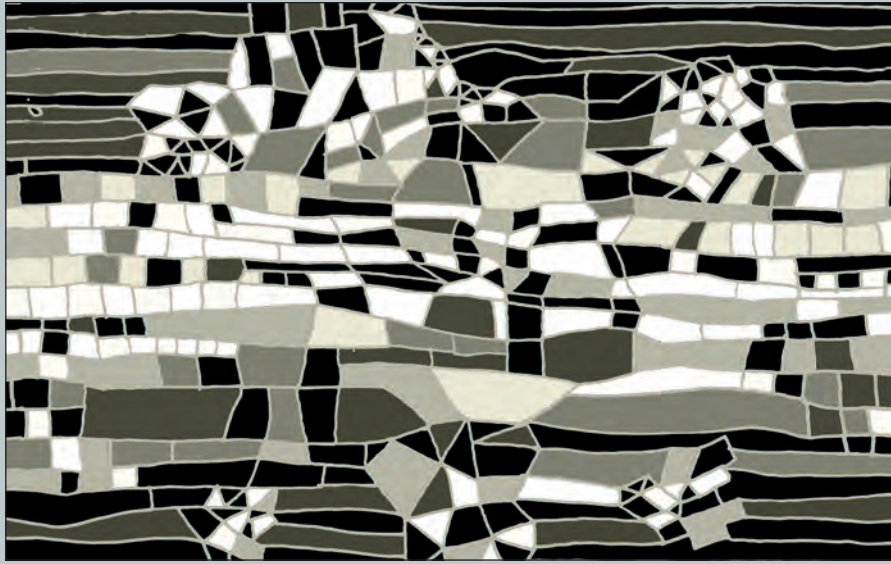


AB-13a-05-04.02.2010

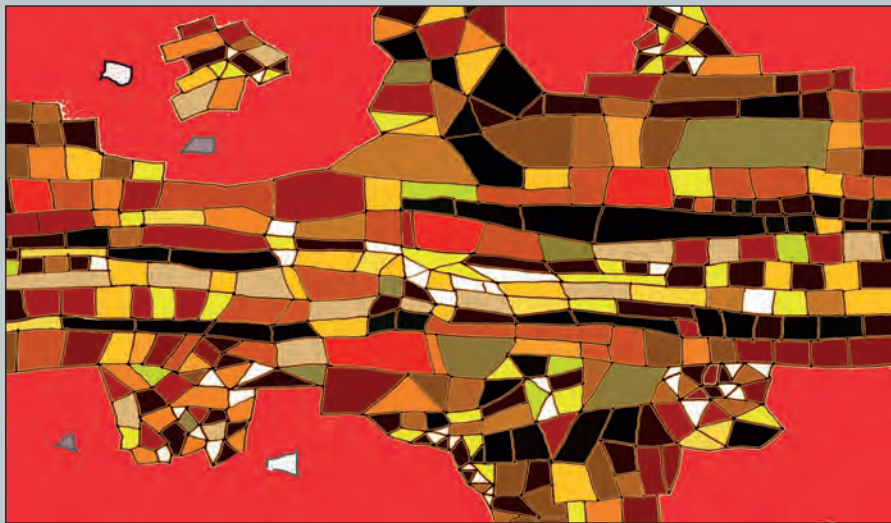
Abstraktion

Projekt

Formula
AB-16-05-04.09.2011



AB-16-06-19.11.2009

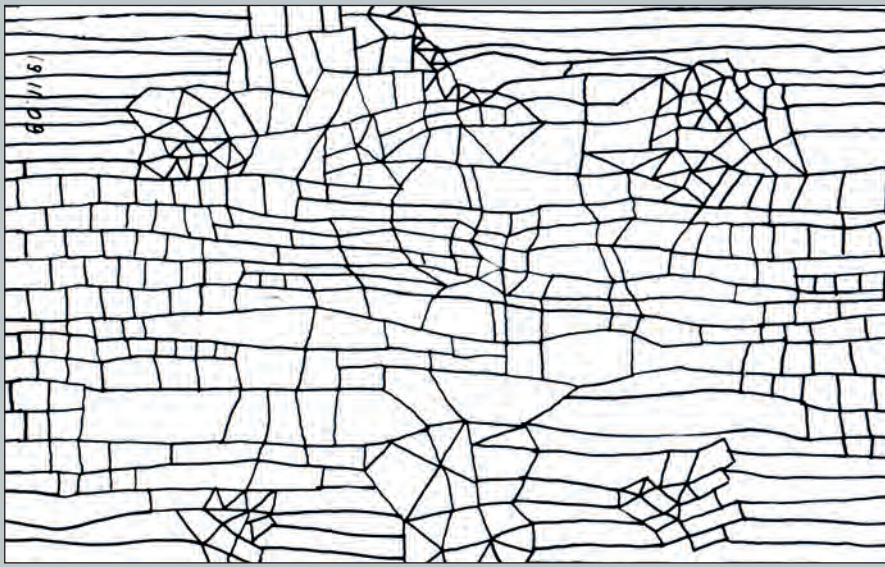


AB-16-06-19.10.2009

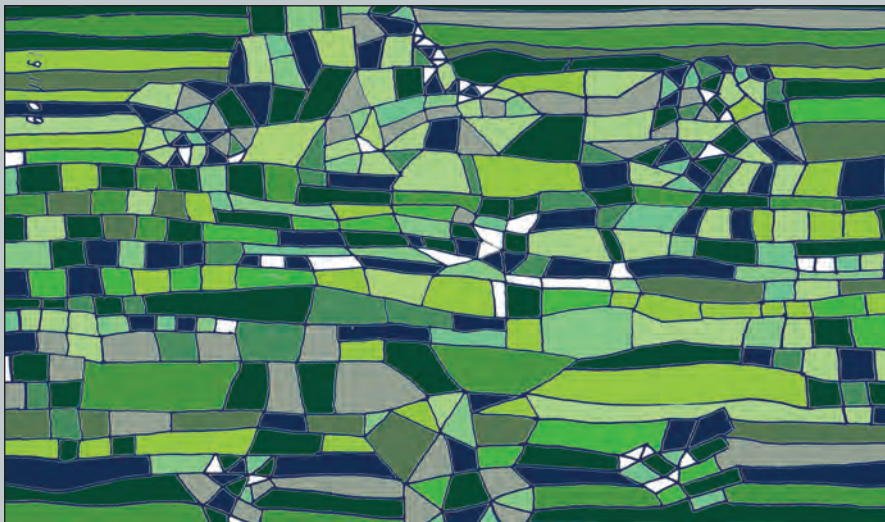


AB-16-07b-19.11.2009

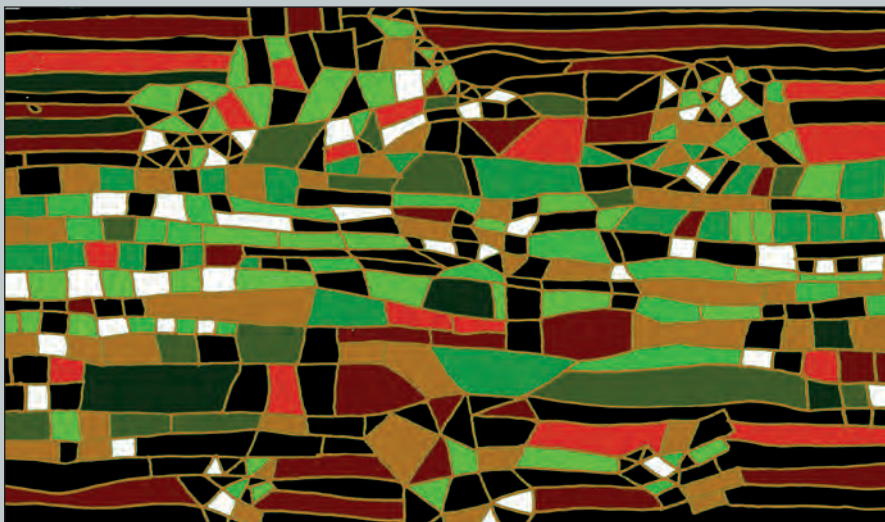




Formula
AB-16a-00-19.11.2009



AB-16a-03-15.12.2009



AB-16a-05-15.12.2009

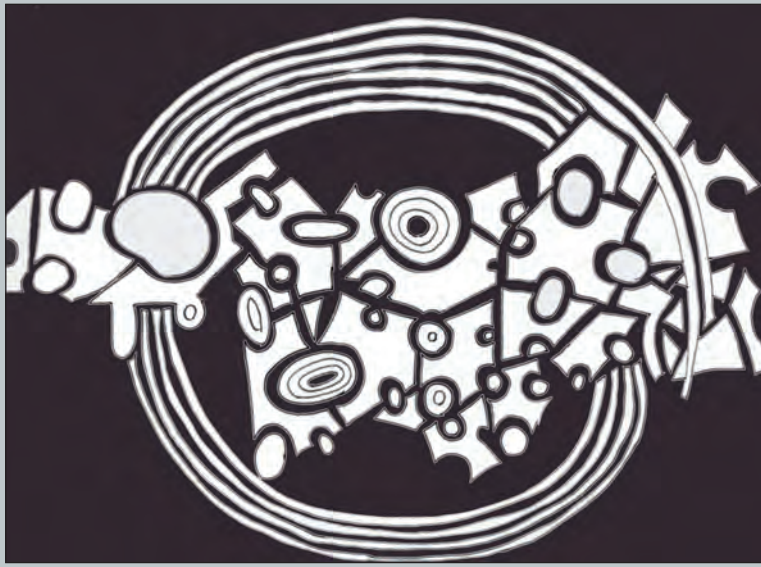


AB-16a-05-15.12.2009

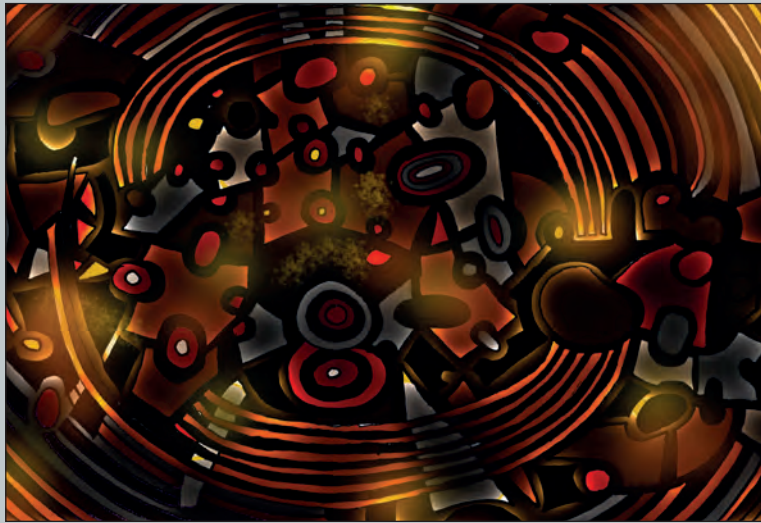
Abstraktion

Projekt

Formula
AB-17-01-19.11.2009



AB-17-04a-24.08.2011

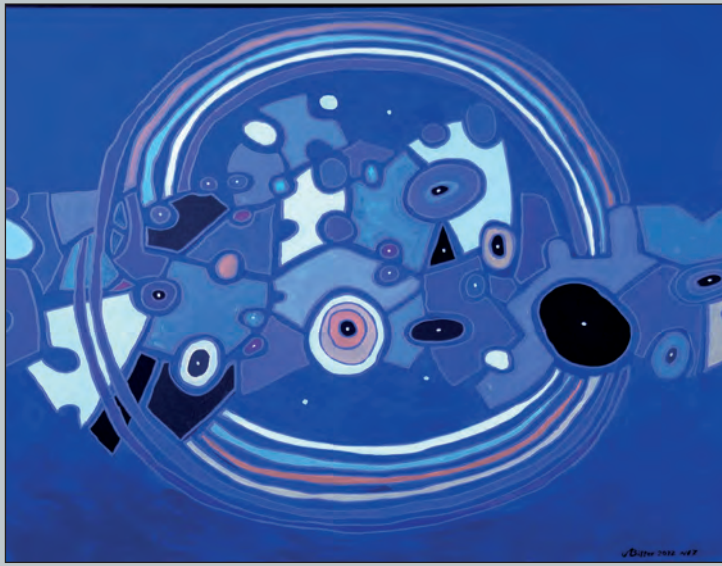


AB-17-05-19.11.2009



AB-17-06-19.11.2009





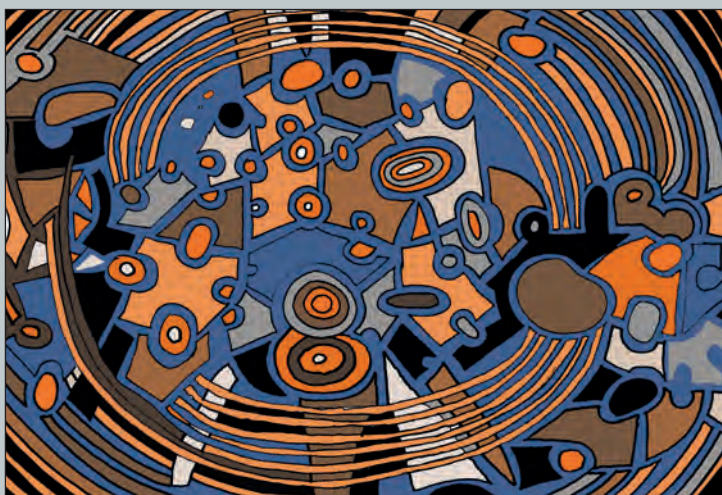
AB-17jpg- Acryl auf
Baumwolle, 100 x 80 cm,
Berlin 2012



AB-17-09-19.11.2009



AB-17-20.05.12.2009



AB-17a-09-15.12.2009

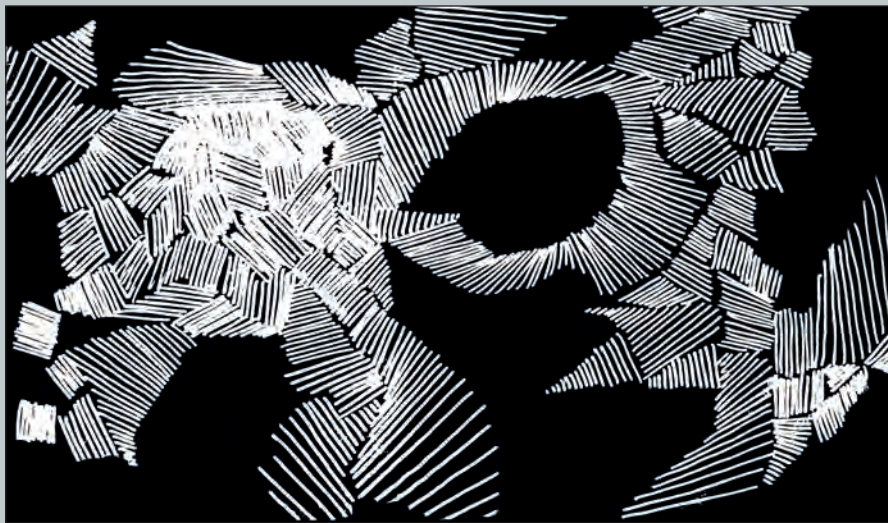
Abstraktion

Projekt

Schwerkraftformel
AB-18-00-09.11.2009



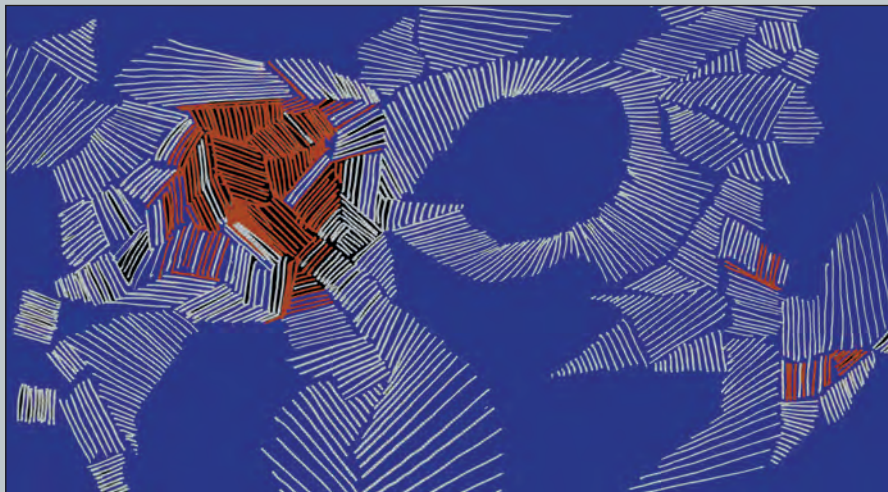
AB-18-03-19.11.2009

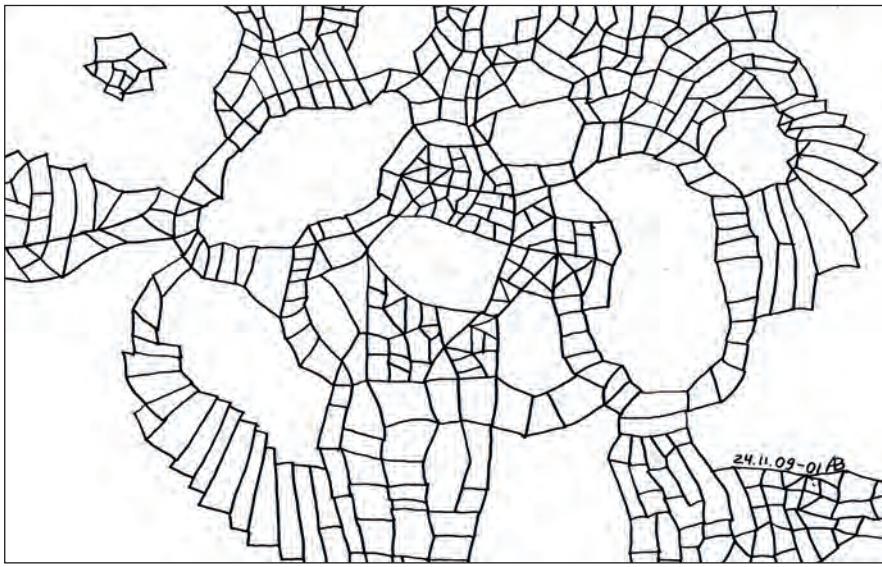


AB-18-06-19.11.2009

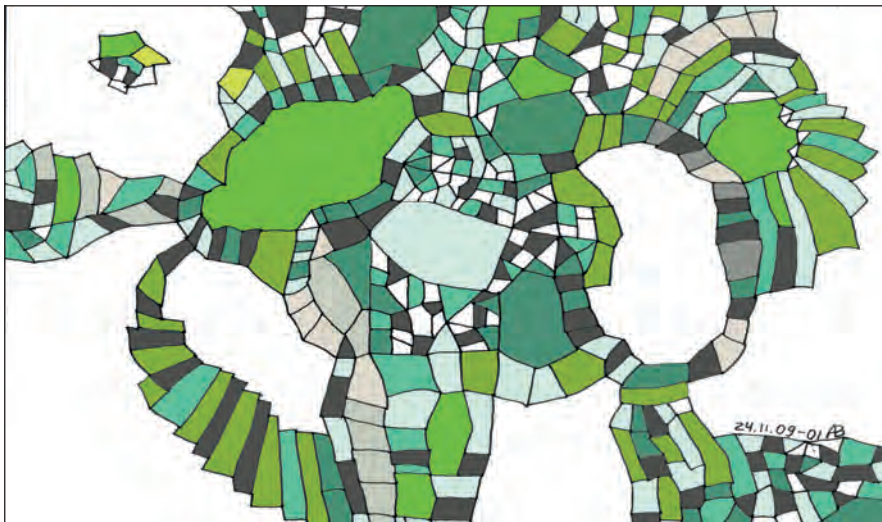


AB-18-08-19.11.2009





Formula
AB-19-00-24.11.2009



AB-19-01-24.11.2009



AB-19-02.24.11.2009

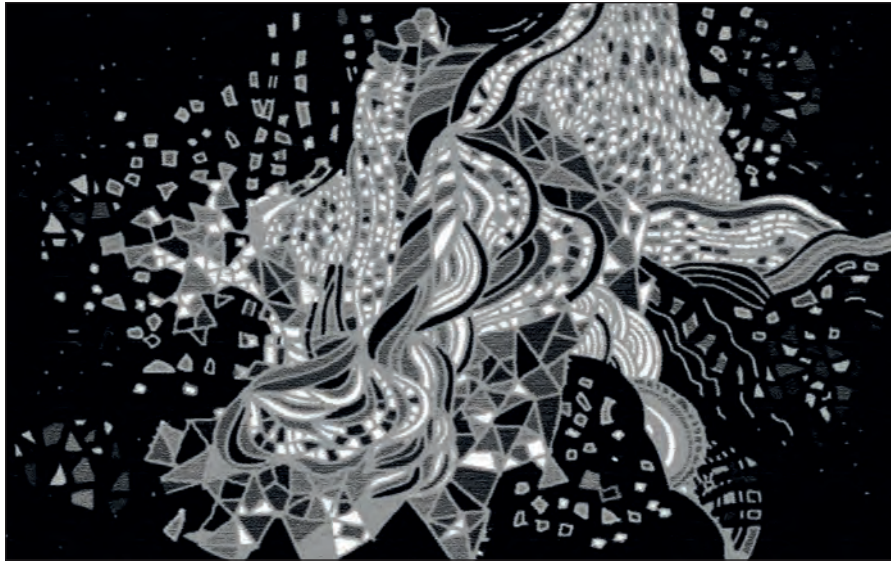


AB-19-02a-24.11.2009

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-18-16-17.06.2010



AB-18-16c-17.06.2010

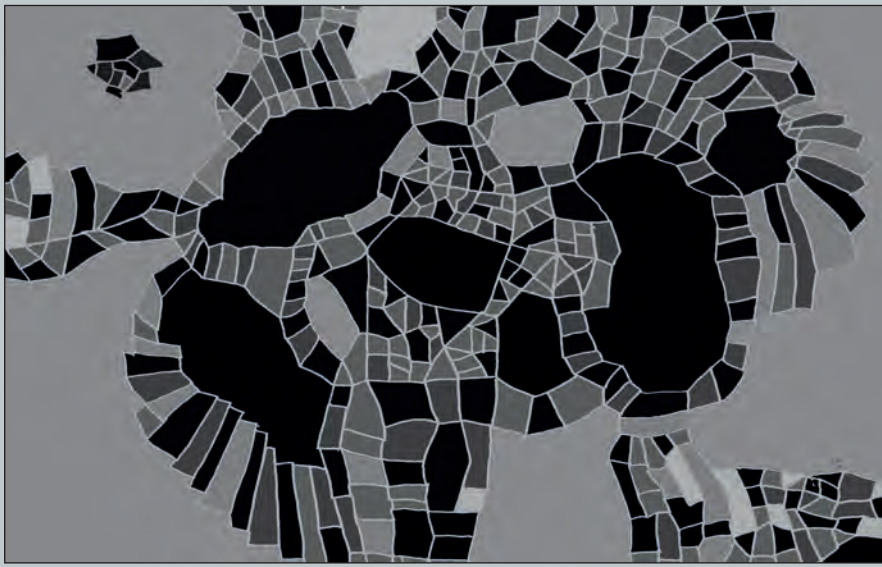


AB-18-17c-17.06.2010



AB-18-16ca-17.06.2010





Formula
AB-19-04-24.11.2009



AB-19-05-25.11.2009



AB-19-06-26.11.2009

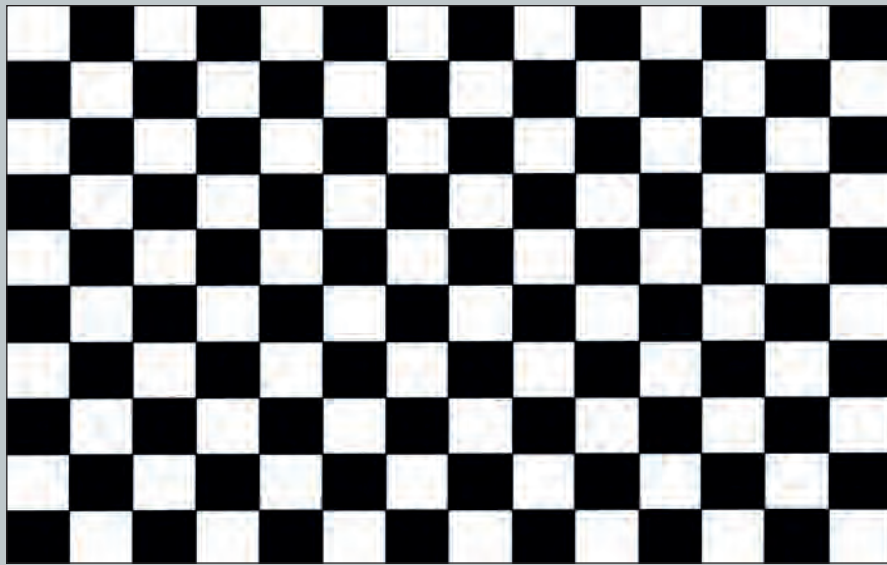


AB-19-03-30.11.2009

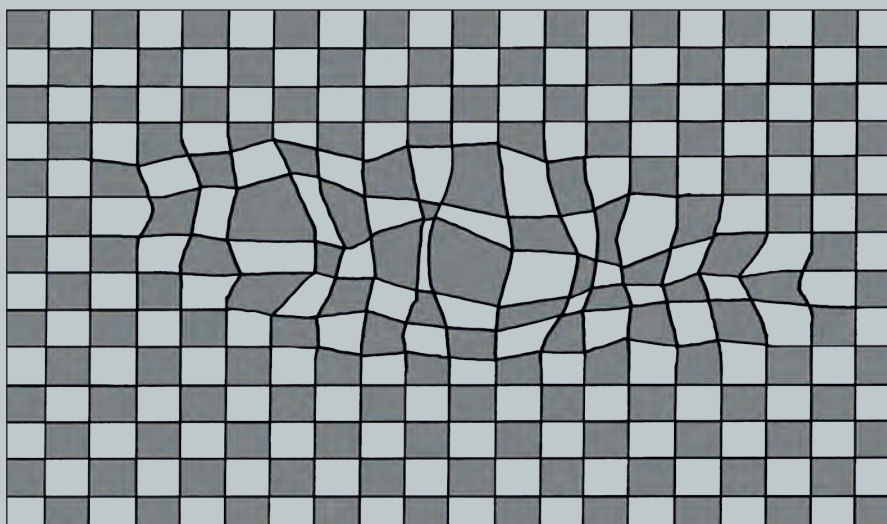
Abstraktion

Projekt

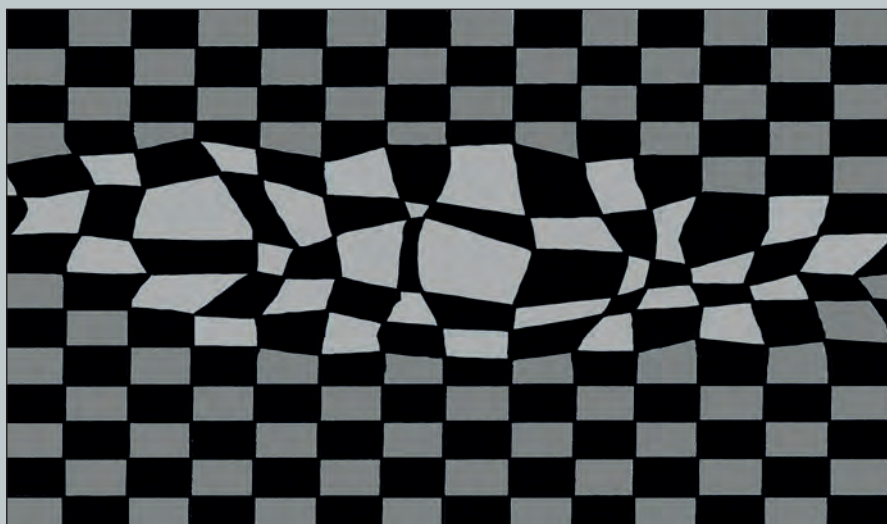
Digitalisierungsformel
AB-20-01-30.03.2011



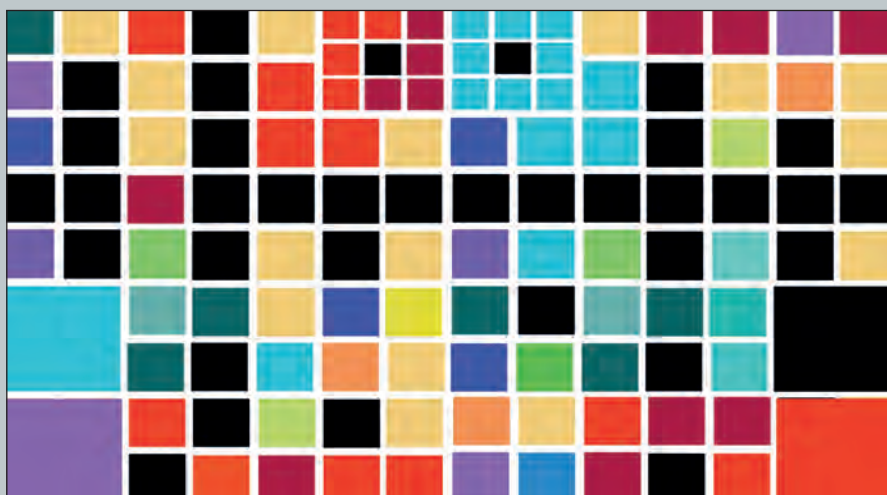
AB-20-07d-25.11.2009

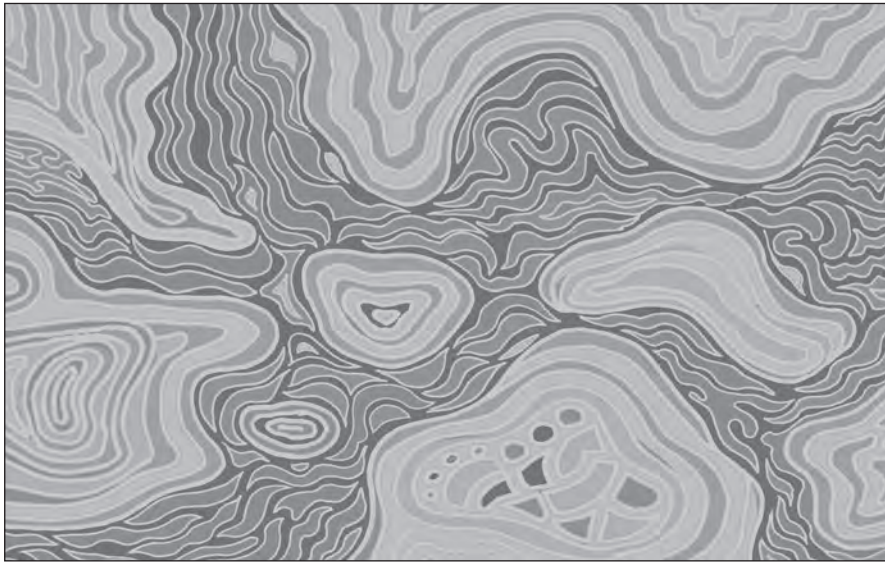


AB-20-07f-25.11.2009



AB-20-08-25.11.2009

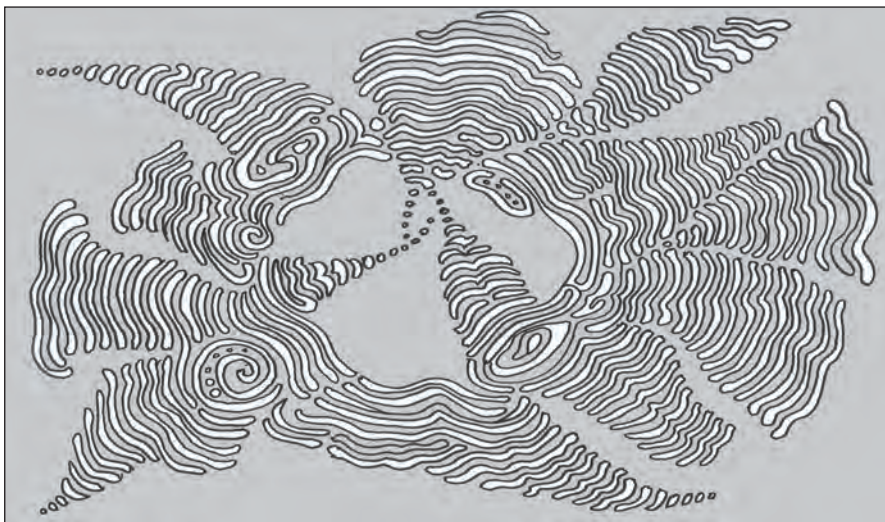




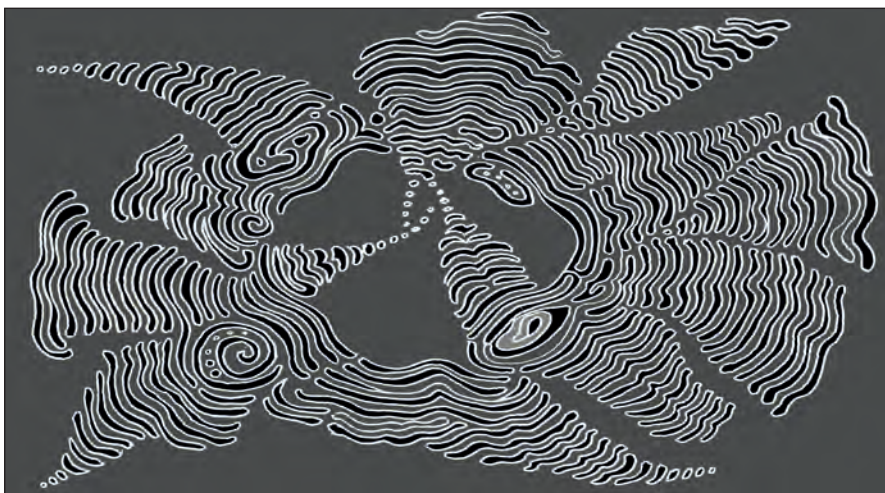
Formel
AB-24-00b-23.08.2011



AB-24-00a-23.08.2011



Formel
AB-25-00.08.09.2011



AB-25-00a-08.09.2011

Abstraktion Projekt

Formel
AB-30-01-09.01.2010



AB-30-2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm

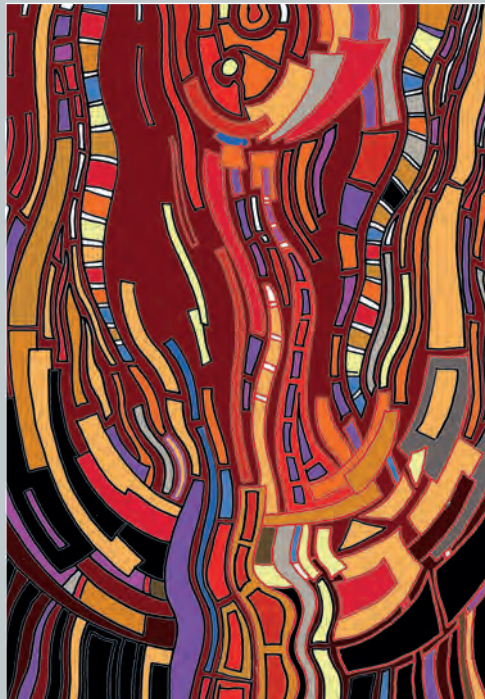
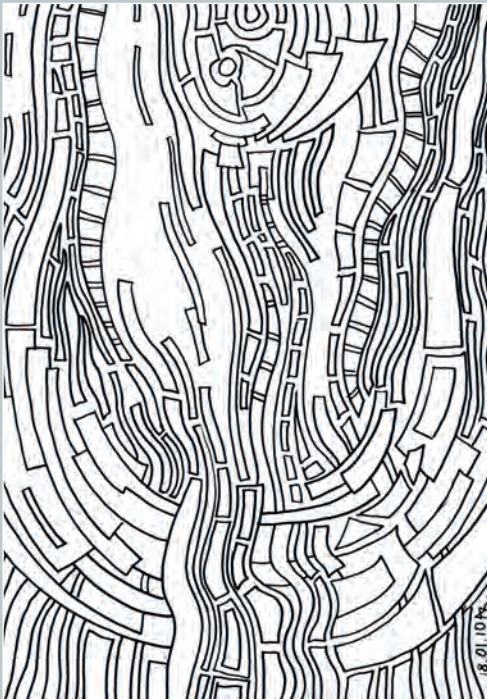


AB-30-05-04-01.2011



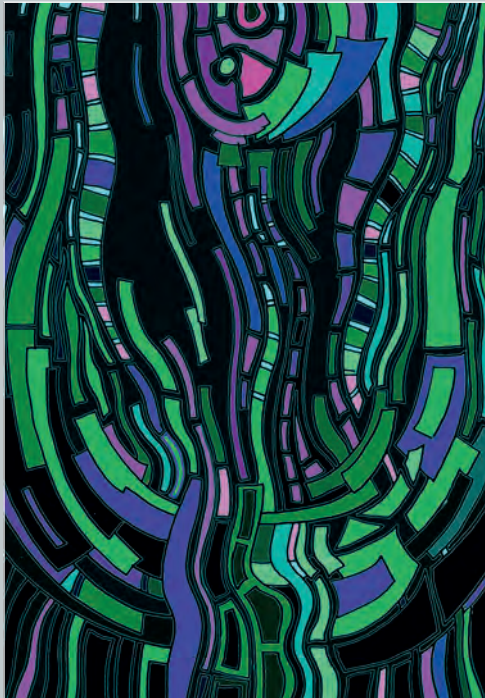
AB-30-06-04-01.2011





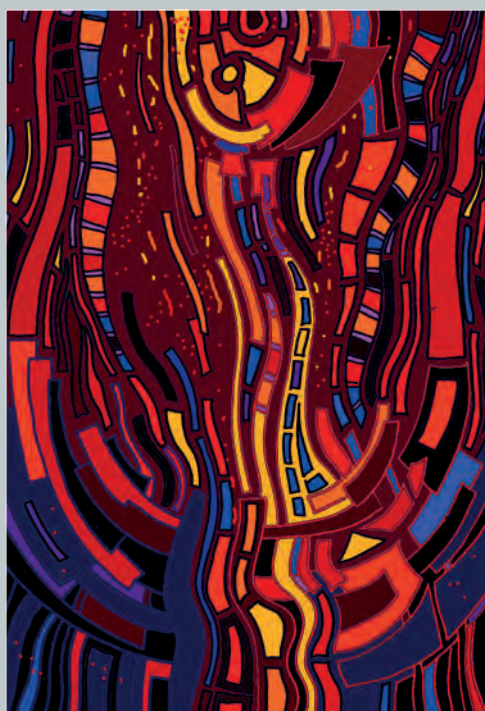
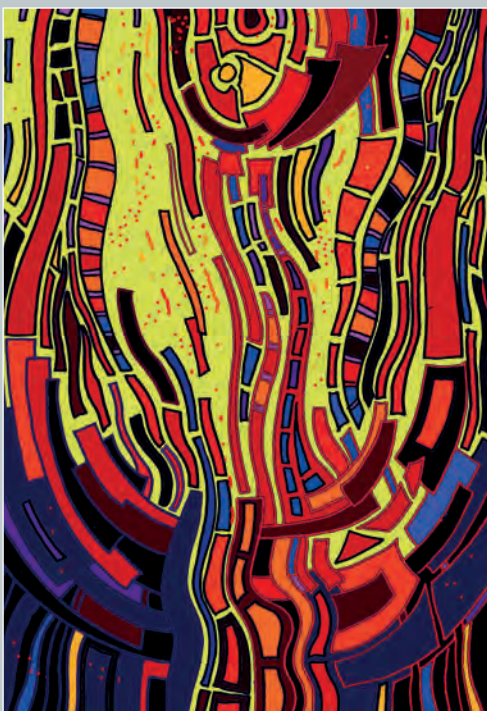
Formel
AB-22-01-18.10.2010

AB-22-02-18.12.2010



AB-22-02a-18.12.2010

AB-22-02b-18.12.2010



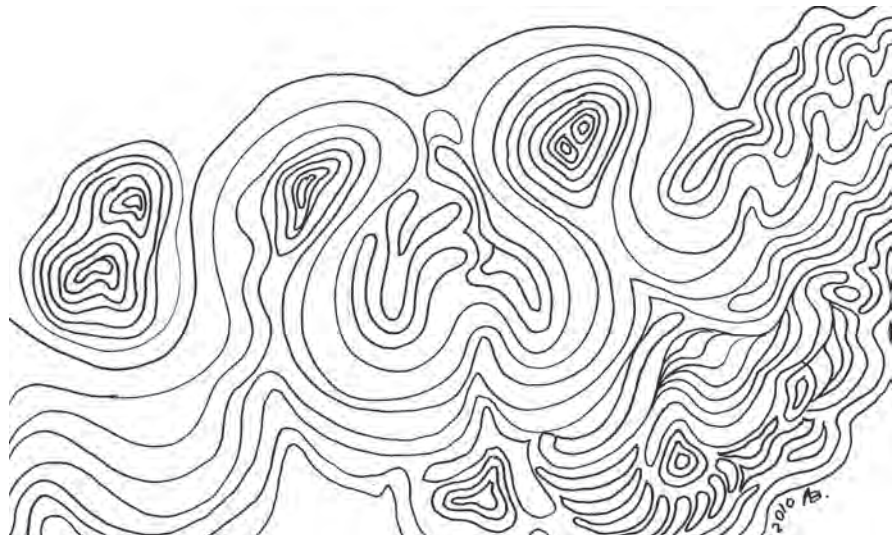
AB-22-05-18.12.2010

AB-22-06-18.12.2010

Abstraktion

Projekt

Formel
AB-31-00-20.09.2010



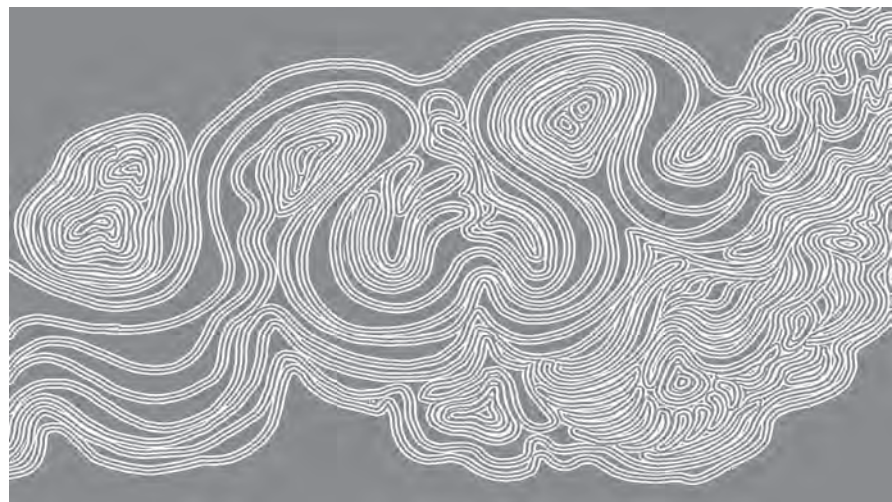
AB-31-04-22.10.2010



AB-31-05-26.11.2012



AB-31b-00-28.12.09





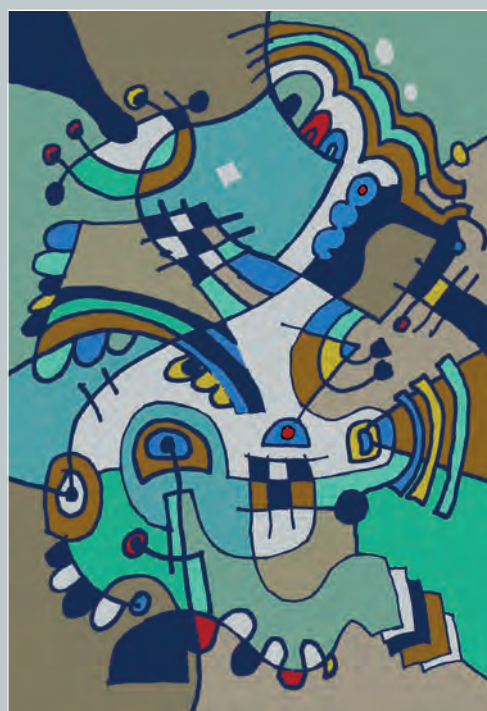
Formel
AB-72-00-02.12.2011

AB-72-03-02.03.2012



AB-72-.2011
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm

AB-72-06-02.03.2012



AB-72-07-02.03.2012

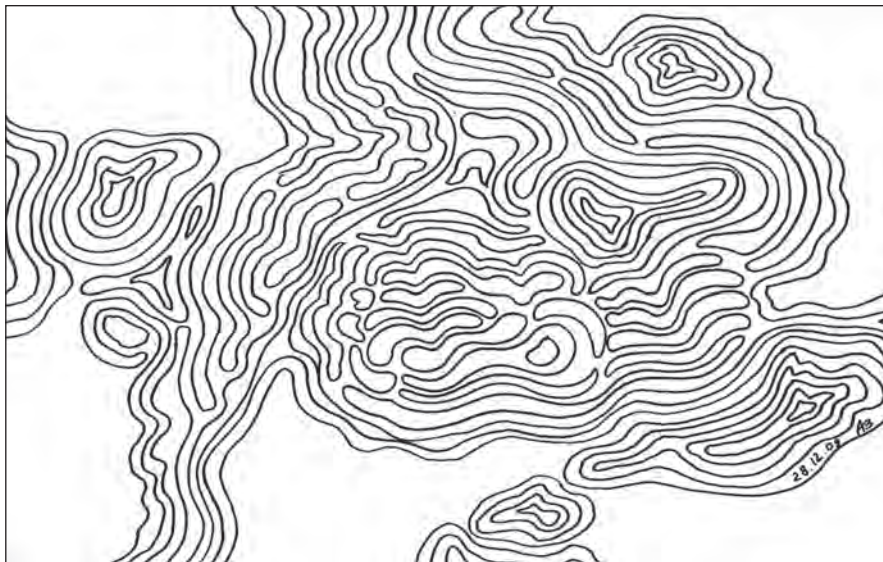
AB-72-08-02.03.2012

Abstraktion

Projekt

Formula

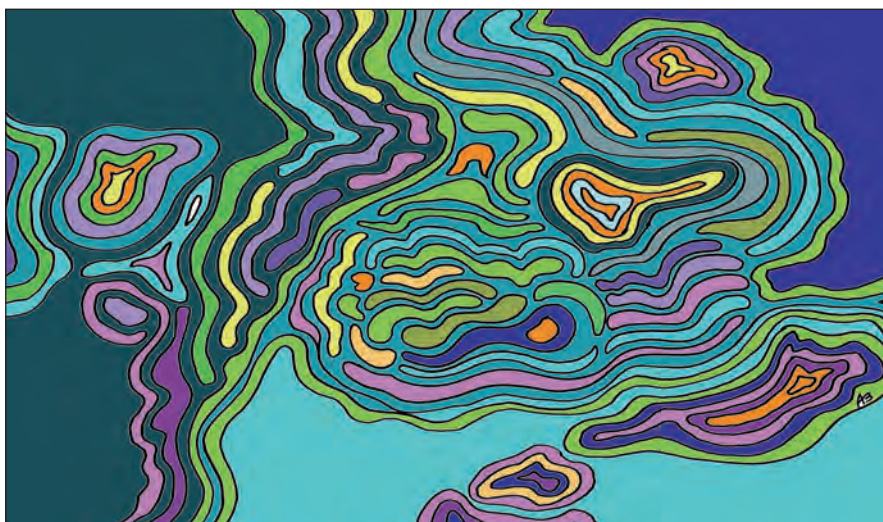
AB-28-00-28.12.2010



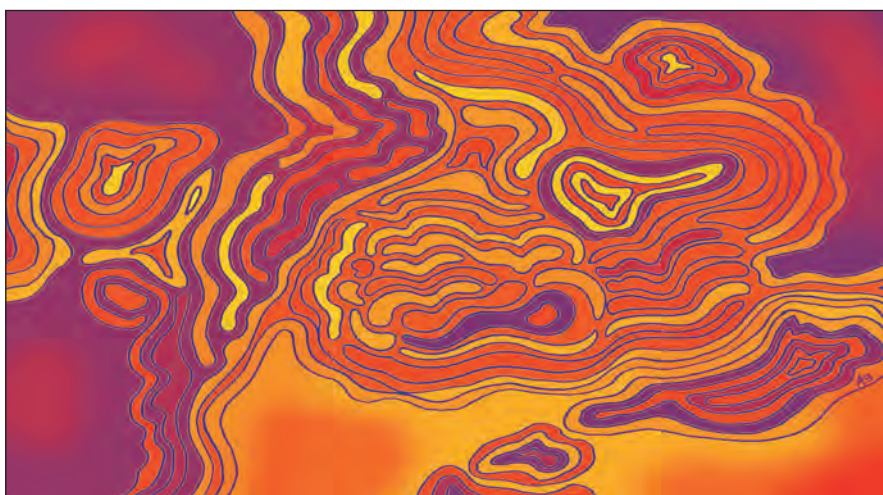
AB-28-01-31.07.2011

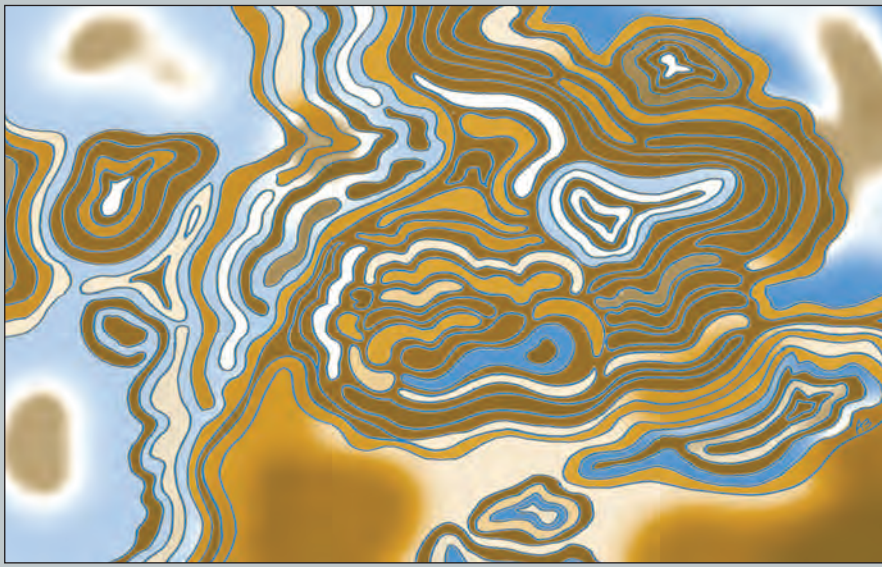


AB-28-02-28.12.2009

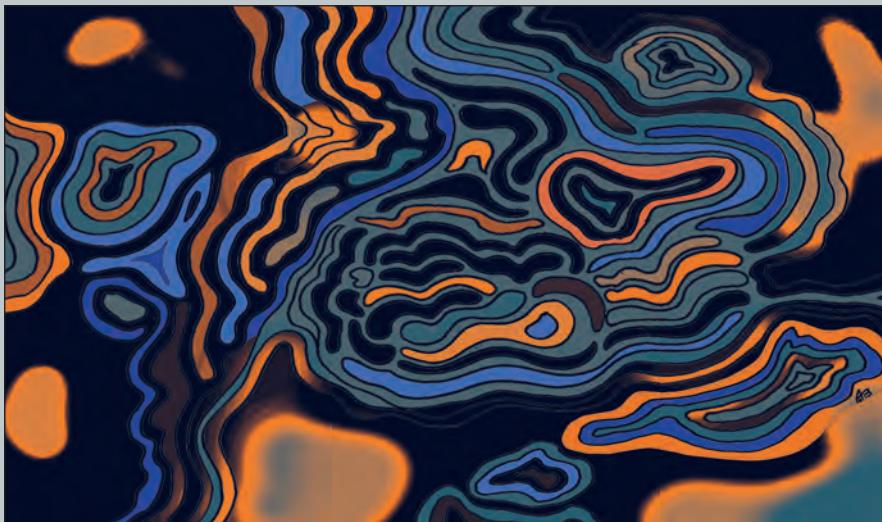


AB-28-03-28.12.2009

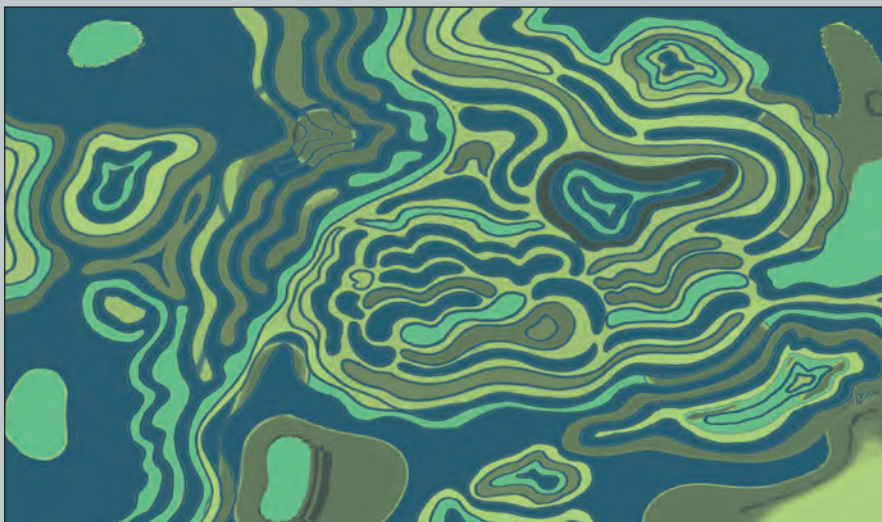




AB-28-04-28.12.2009



AB-28-06-28.12.2009



AB-28-07-28.12.2009

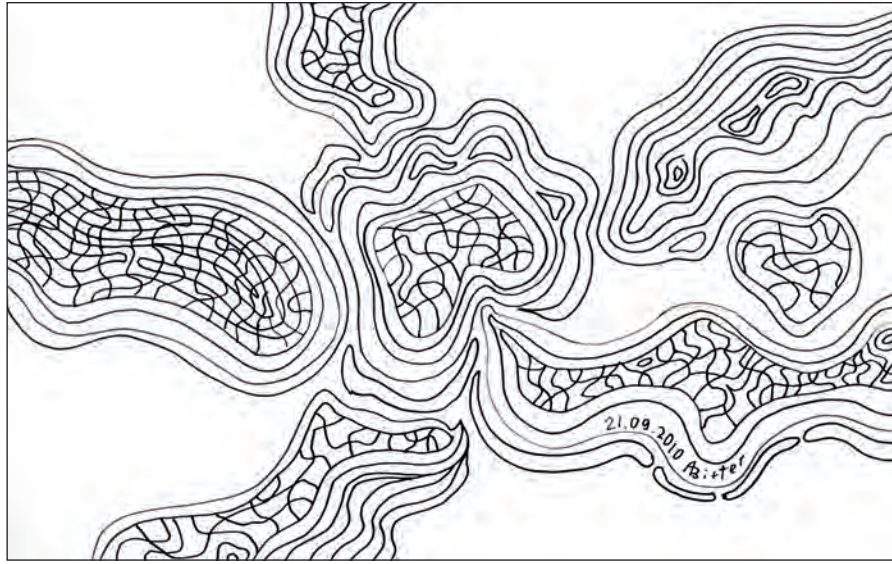


AB-28-09-28.12.2009

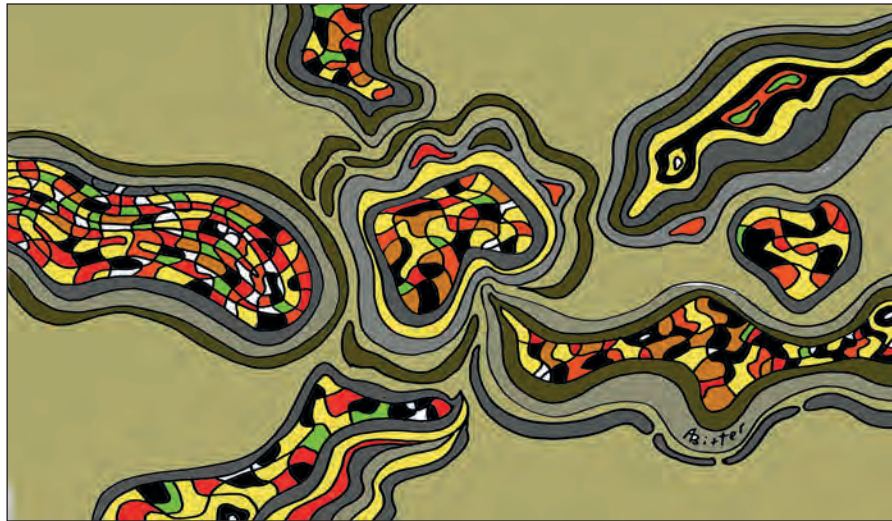
Abstraktion

Projekt

Formula
AB-32-00-26.10.2012



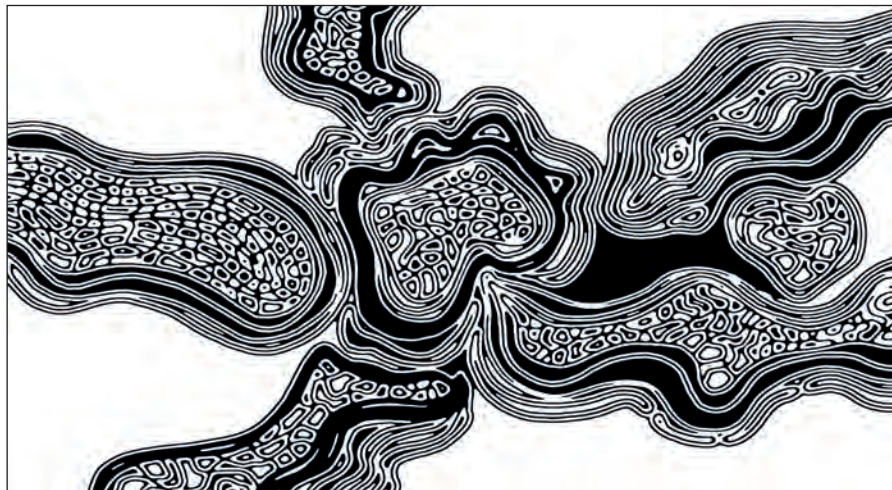
AB-32-03-23.10.2010

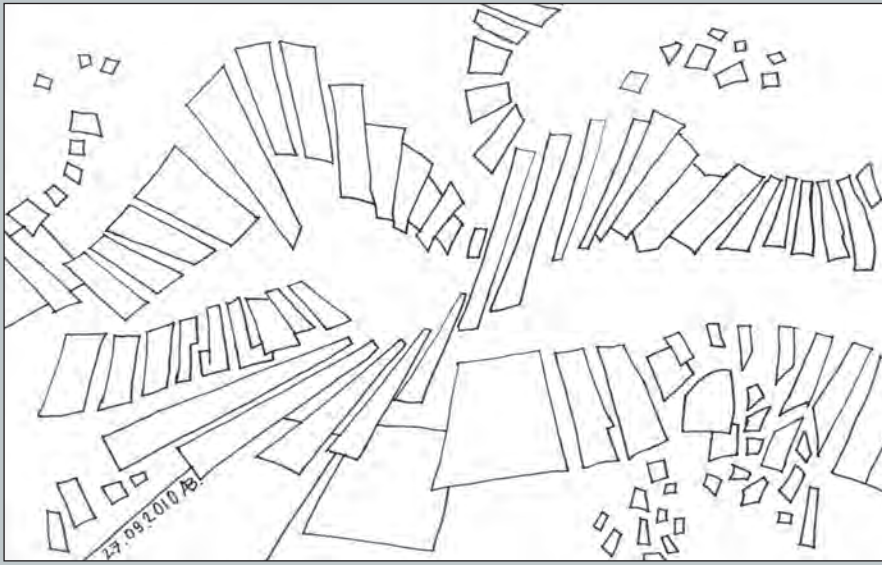


AB-32-04-23.10.2010



AB-32b-03-26.10.2012





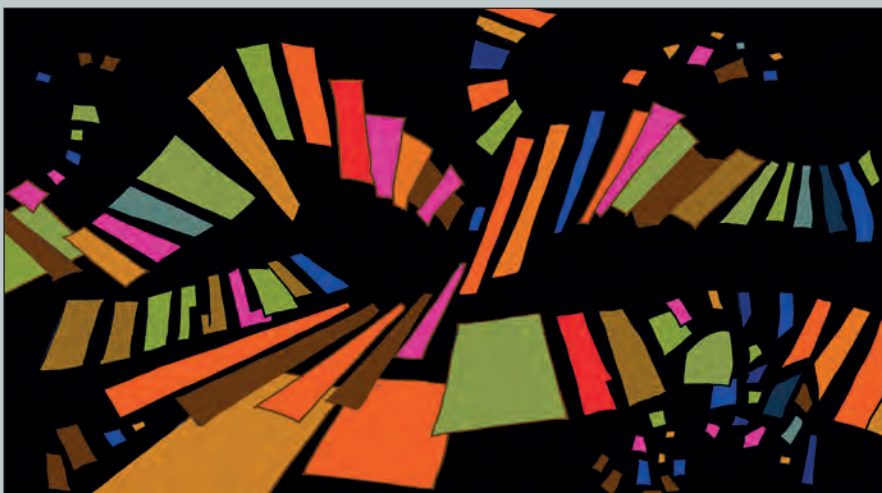
Formel
AB-33-00-27.09.2010



AB-33-02-23.10.2010



AB-33-00a-27.09.2010

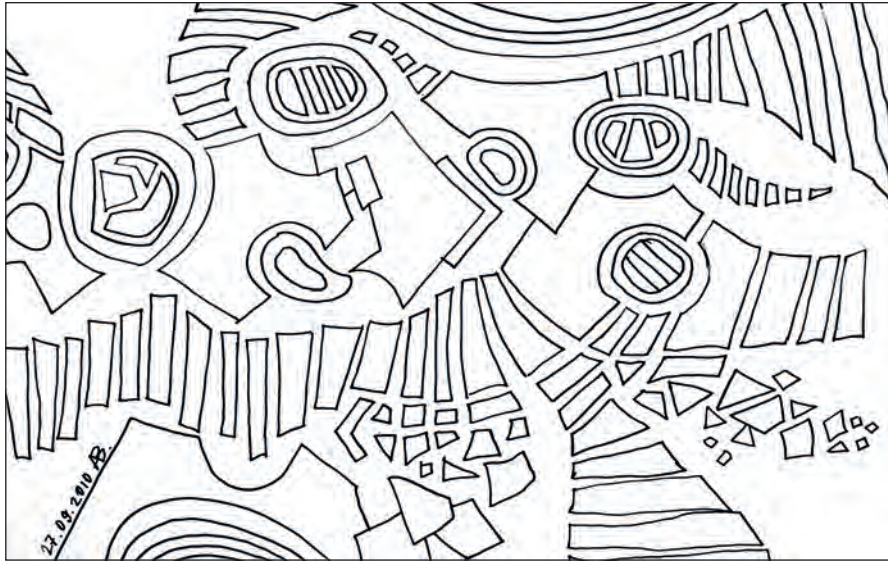


AB-33-06-23.10.2010

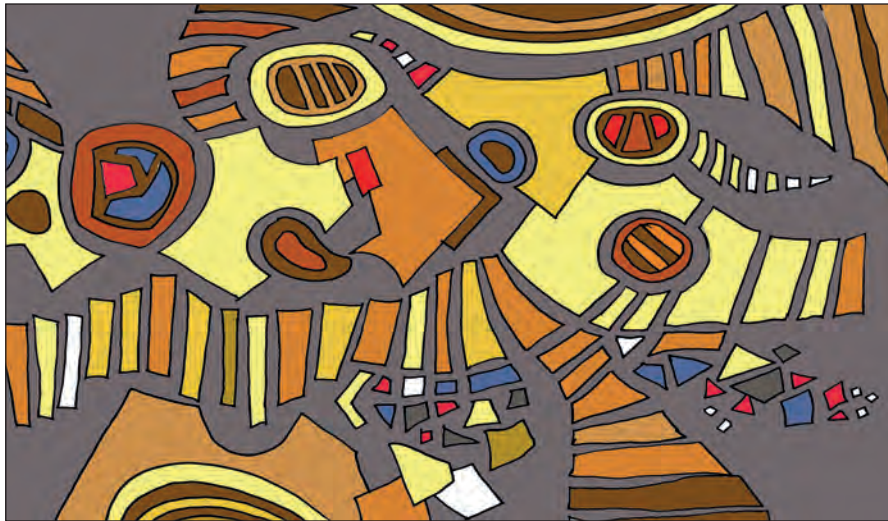
Abstraktion

Projekt

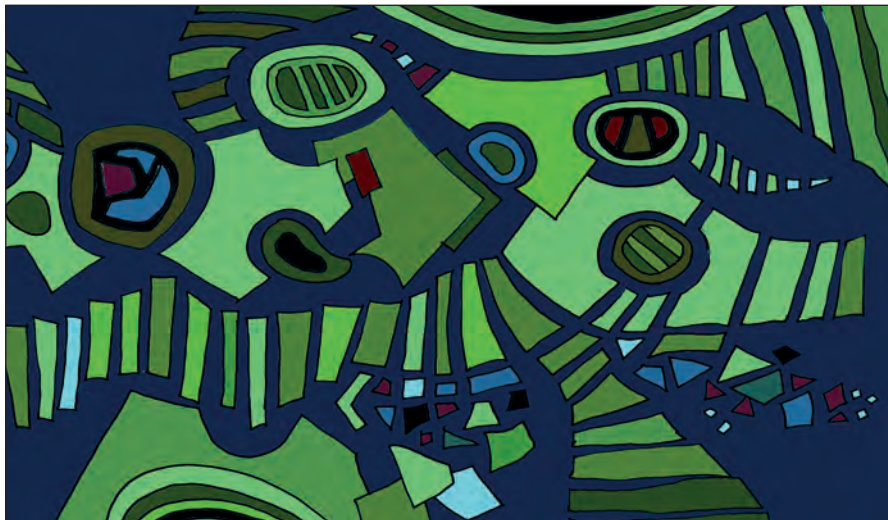
Formula
AB-34-00-27.09.2010



AB-34-03-23.10.2010



AB-34-05-23.10.2010



AB-34-07-23.10.2010





Formel
AB-35-00-06.10.2010



AB-35-00a-06.10.2010



AB-35-03-06.10.2010



AB-35-02-06.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-36-00-20.09.2010



AB-36-00a-20.09.2010

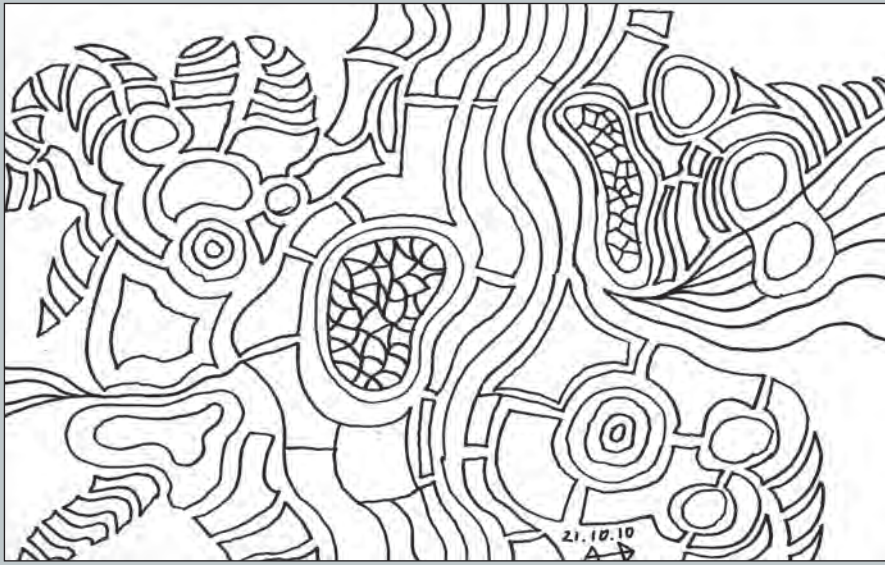


AB-36-04-20.09.2010



AB-36-05-20.09.2010





Formel
AB-37-00-21.10.2010



AB-37-02-21.10.2010



AB-37-04-21.10.2010

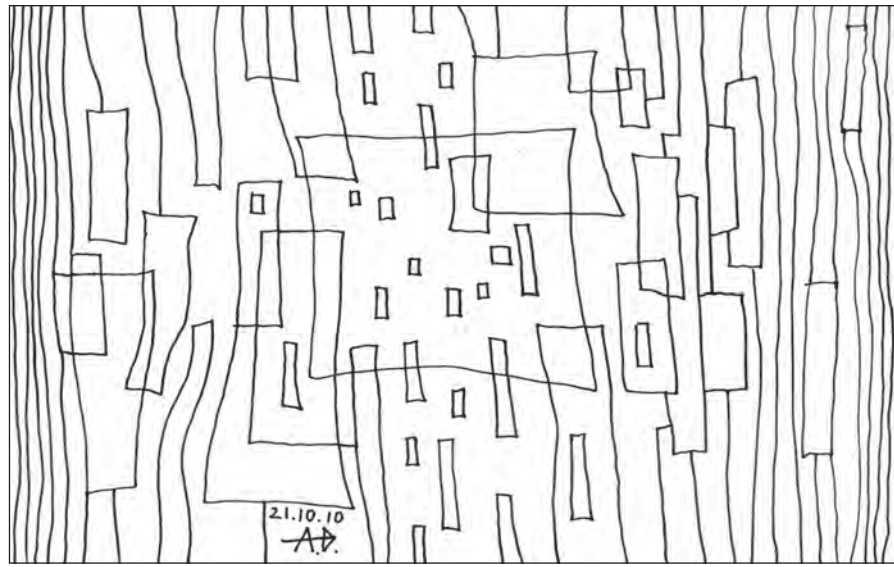


AB-37-08-21.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-38-00-21.10.2010



AB-38-00a-21.10.2010

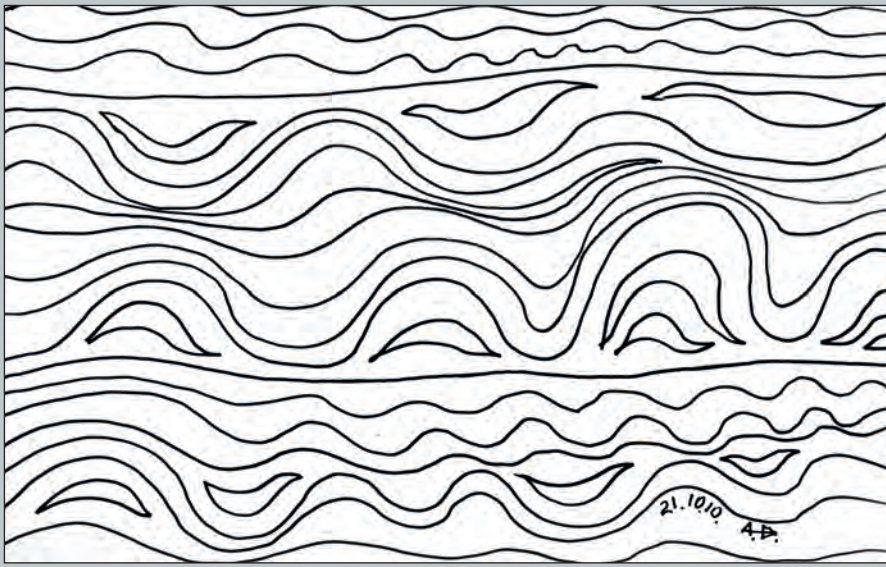


AB-38-02-21.10.2010



AB-38-03-21.10.2010





Formel
AB-39-00-06.10.2010



AB-39-02-06.10.2010



AB-39-03-06.10.2010



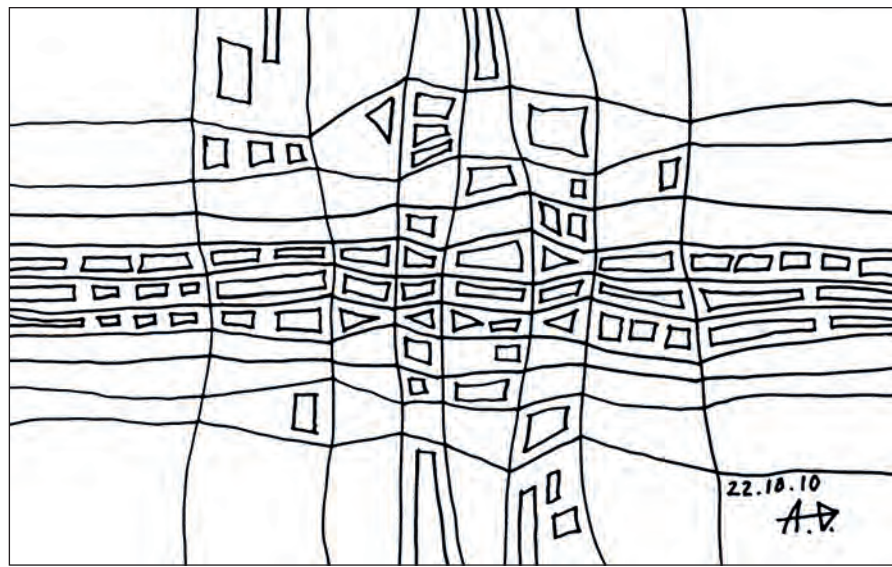
AB-39-04-06.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula

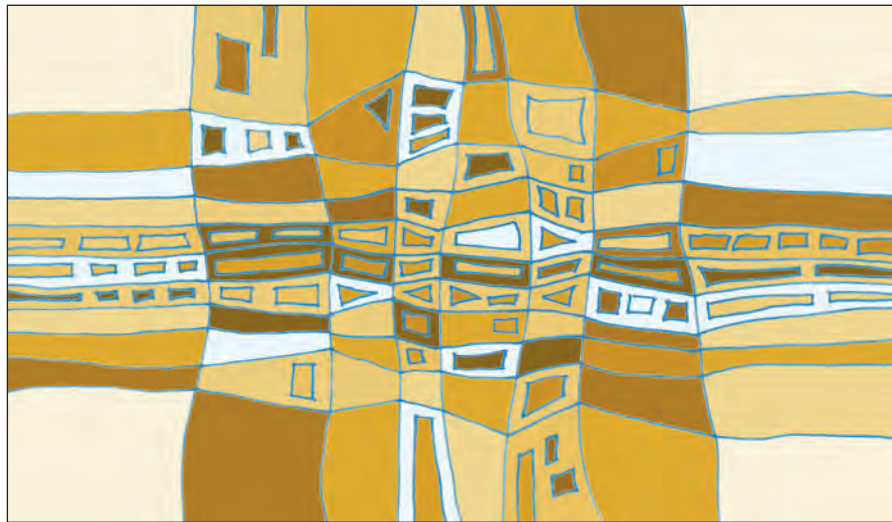
AB-40-00-22.10.2010



AB-40-01-22.10.2010

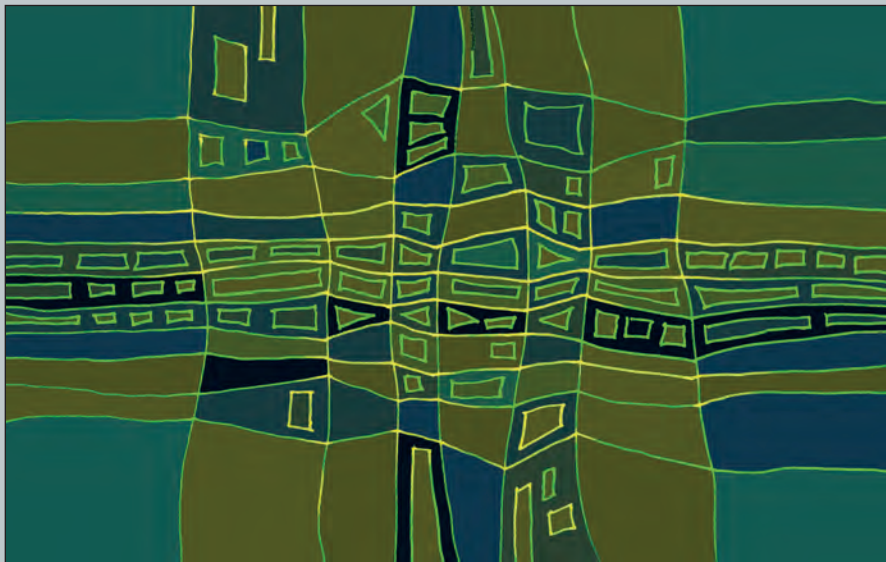


AB-40-02-22.10.2010



AB-40-02c-22.10.2010

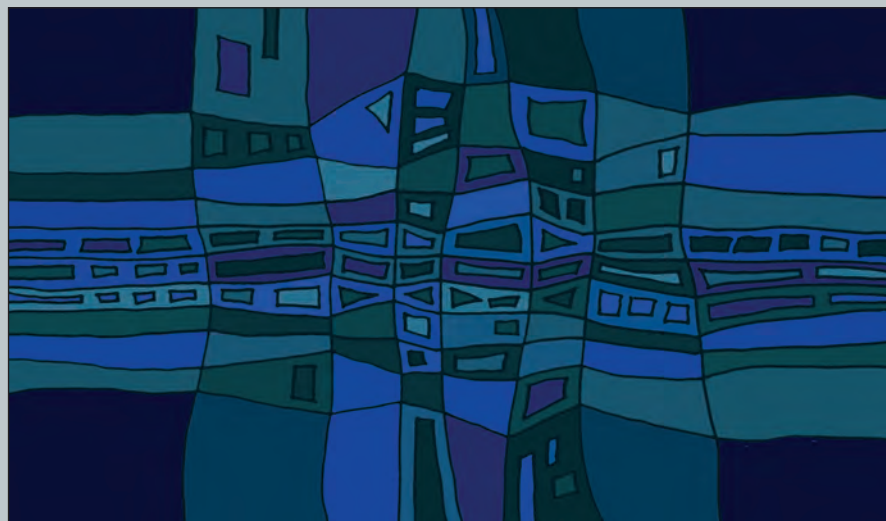




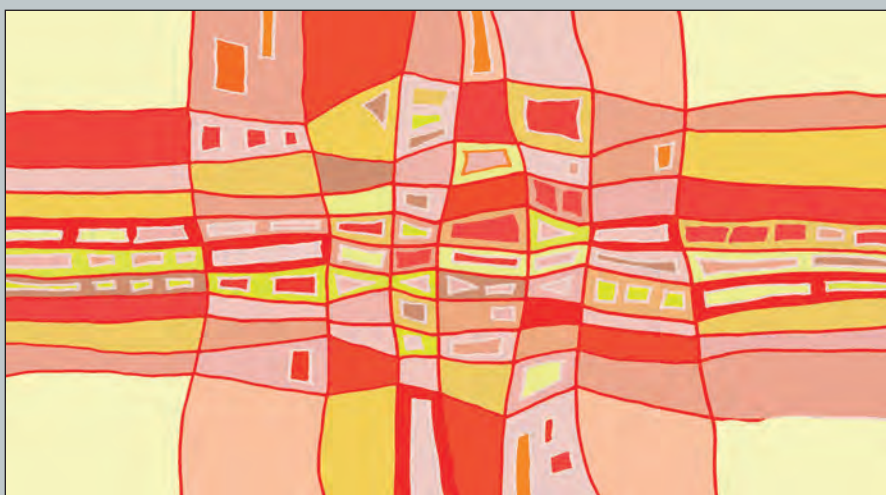
Formel
AB-39-05-06.10.2010



AB-40-09-22.10.2010



AB-40-04c-22.10.2010



AB-40-07-22.10.2010

Abstraktion

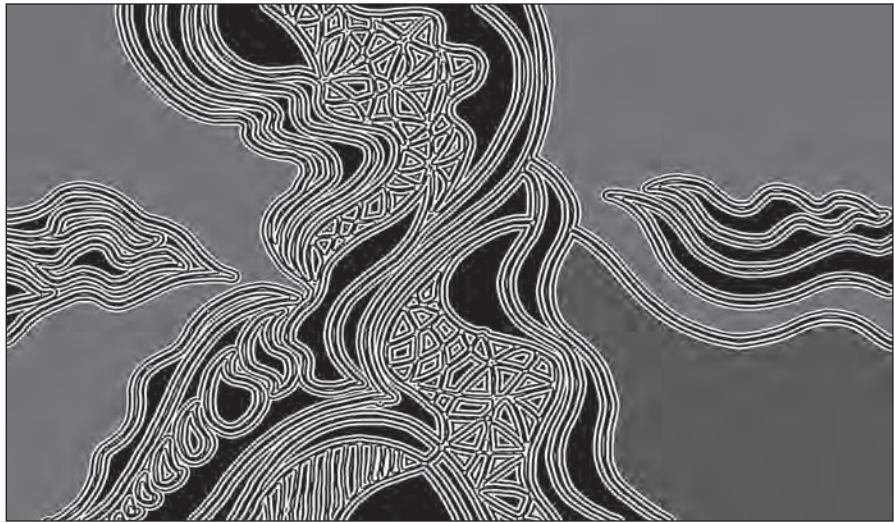
Projekt

Formula

AB-41-00-22.10.2010



AB-41-00b-22.10.2010



AB-41-00c-22.10.2010

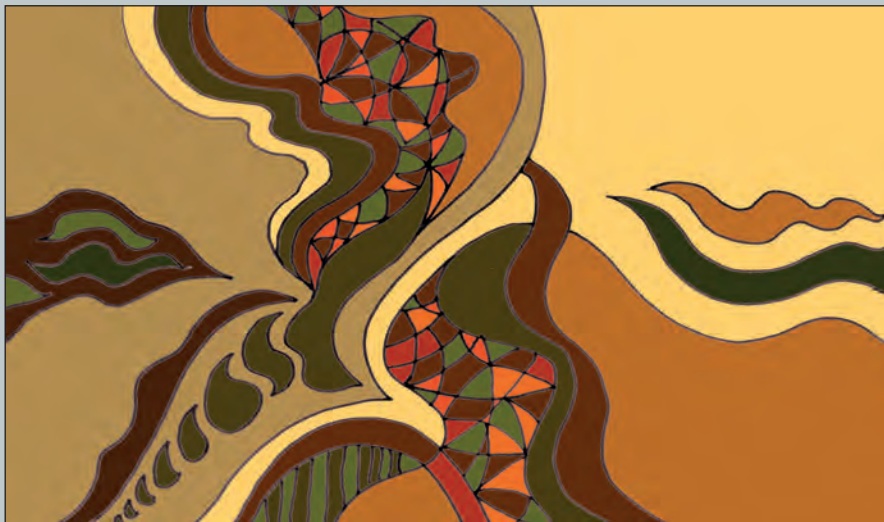


AB-41-00e-22.10.2010

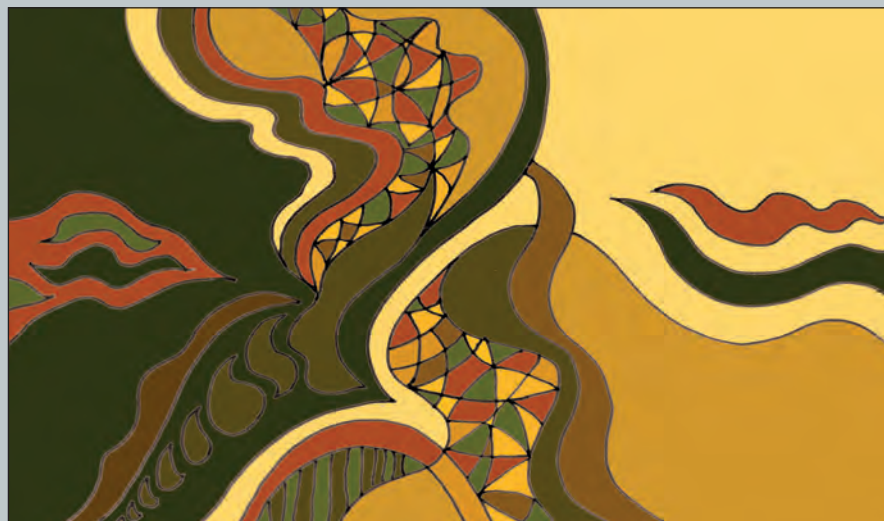




AB-41-02-24.10.2010



AB-41-03-24.10.2010



AB-41-04-24.10.2010

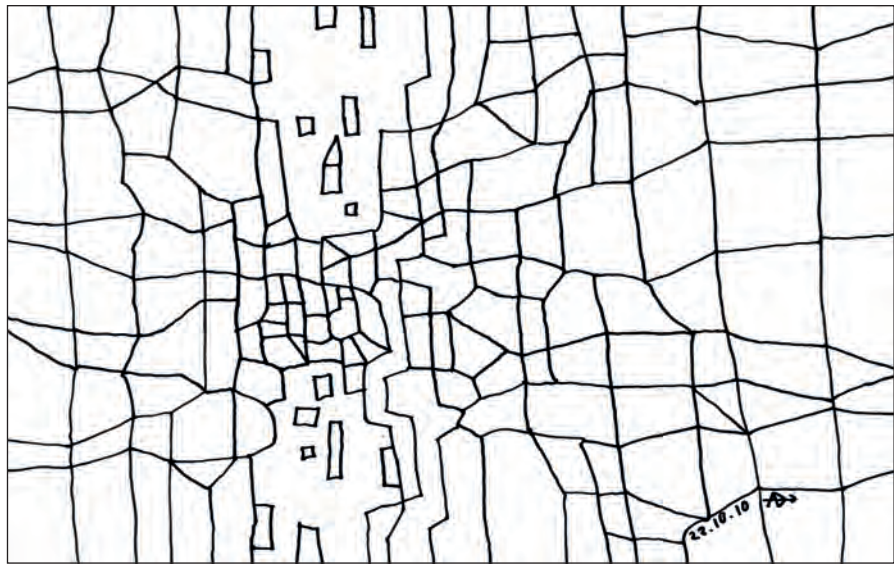


AB-41-05-24.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-42-00-22.10.2010



AB-42-00a-22.10.2010

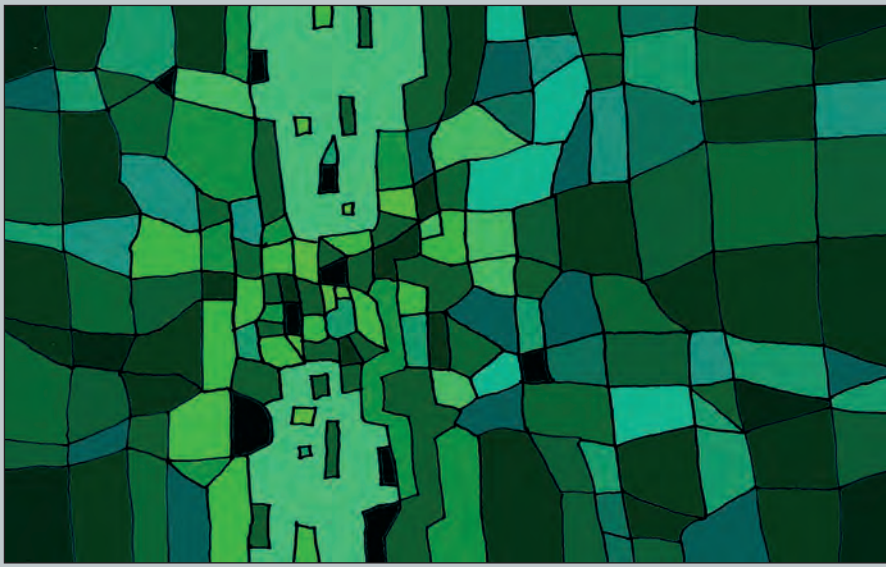


AB-42-02-22.10.2010

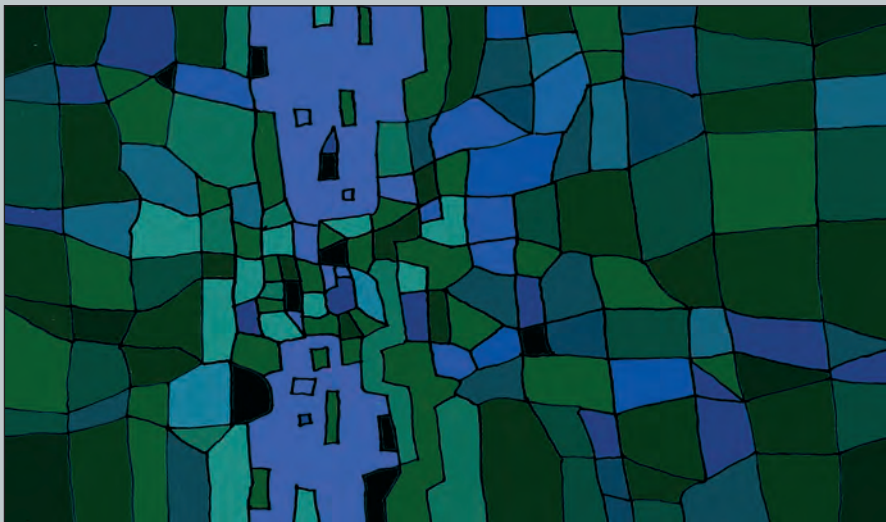


AB-42-04-22.10.2010

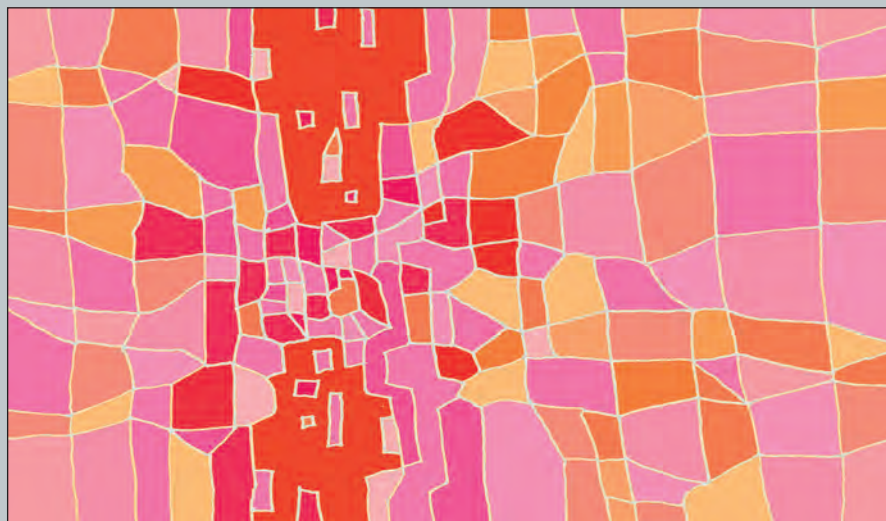




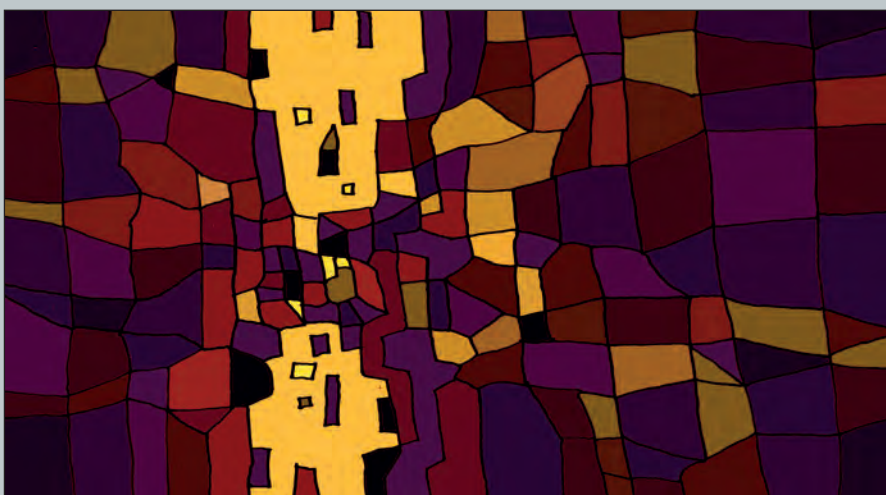
AB-42-05-24.10.2010



AB-42-06-24.10.2010



AB-42-09-24.10.2010



AB-42-10-24.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-43-00-22.10.2010



AB-43-02-22.10.2010



AB-43-05-22.10.2010



AB-43-06-22.10.2010





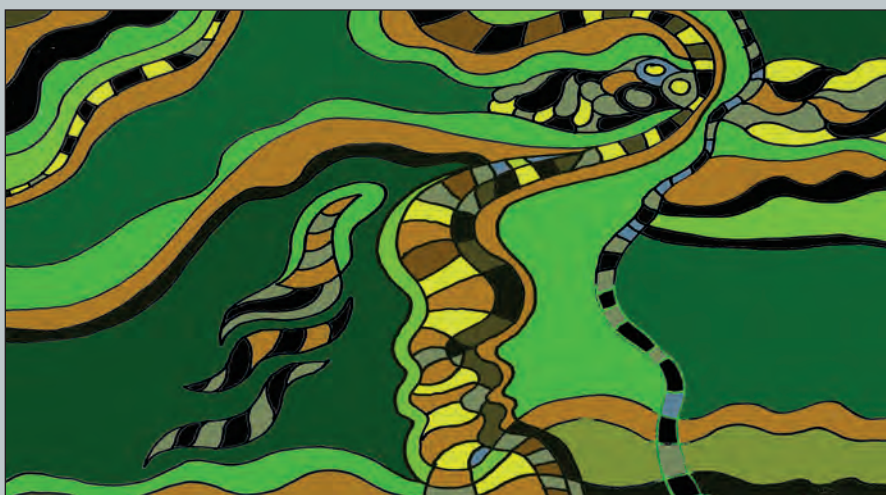
AB-43-08-24.10.2010



AB-43-00a-24.10.2010



AB-43-03-24.10.2010

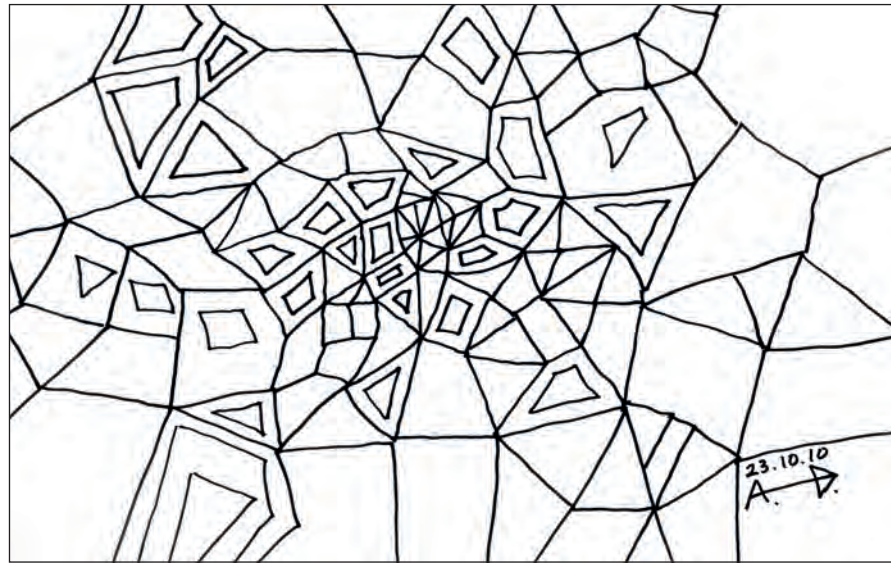


AB-43-10-24.10.2010

Abstraktion

Projekt

Formula
AB-44-00-22.10.2010



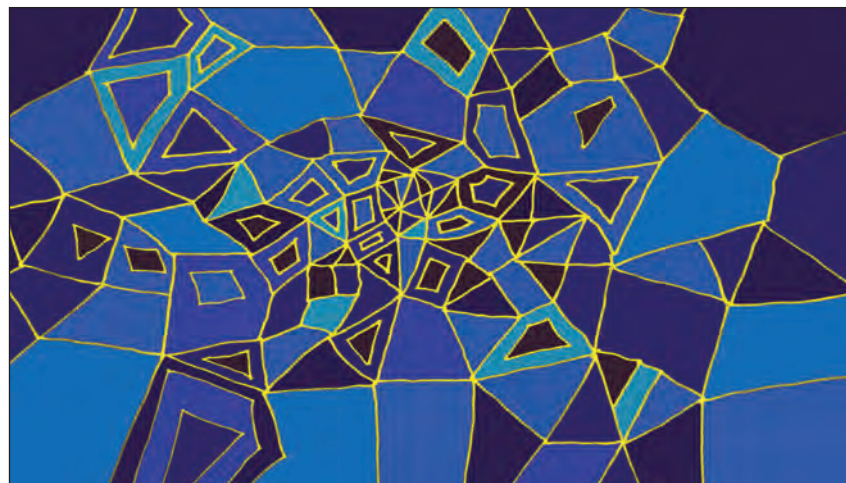
AB-44-.2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm



AB-44-02-22.10.2010



AB-44-03-22.10.2010

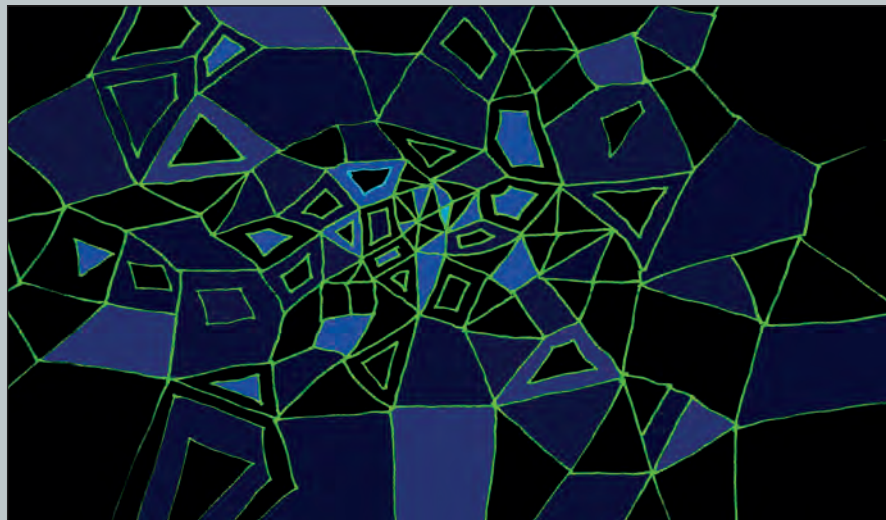




AB-44-00d-24.10.2010



AB-44-04-24.10.2010



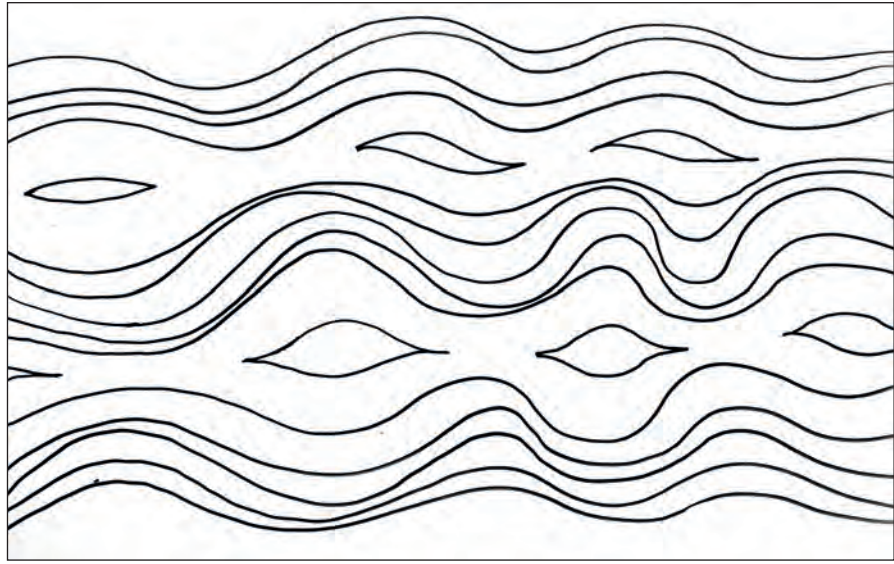
AB-44-03a-24.10.2010



AB-44-10-24.10.2010

Abstraktion Projekt

Formula
AB-45-00-22.10.2010



AB-45-00a-22.10.2010

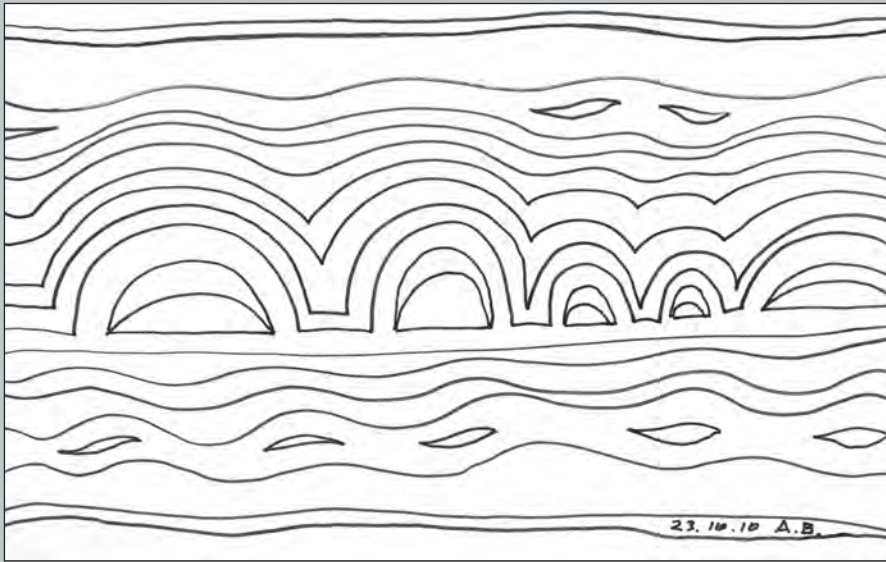


AB-45-03-22.10.2010

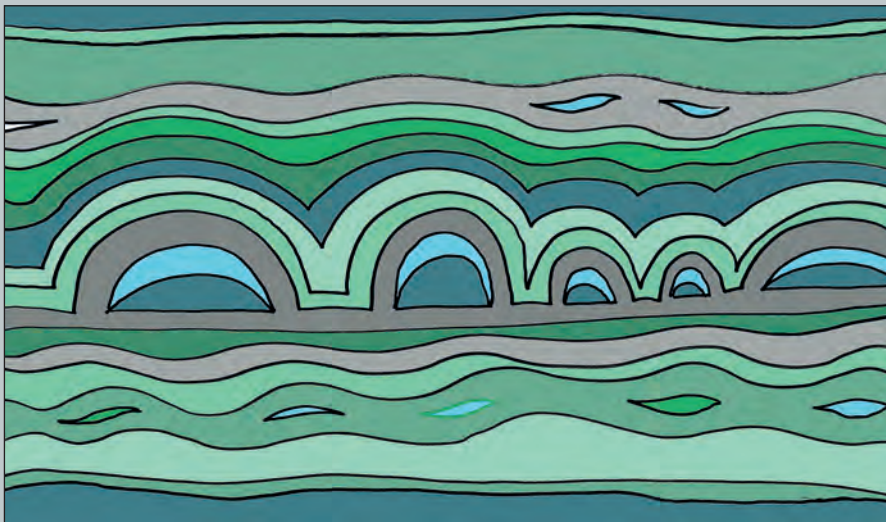


AB-45-02-22.10.2010

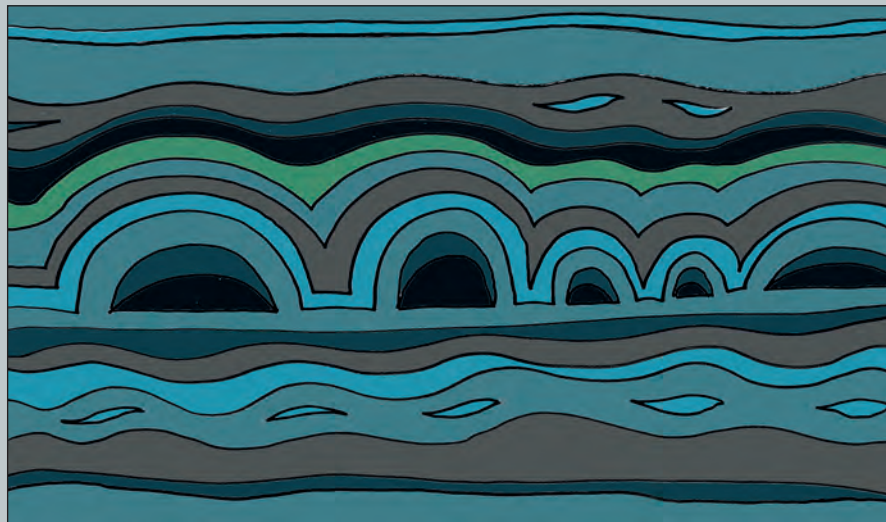




Formel
AB-46-00-24.10.2010



AB-46-02-24.10.2010



AB-46-03-24.10.2010



AB-46-04-24.10.2010

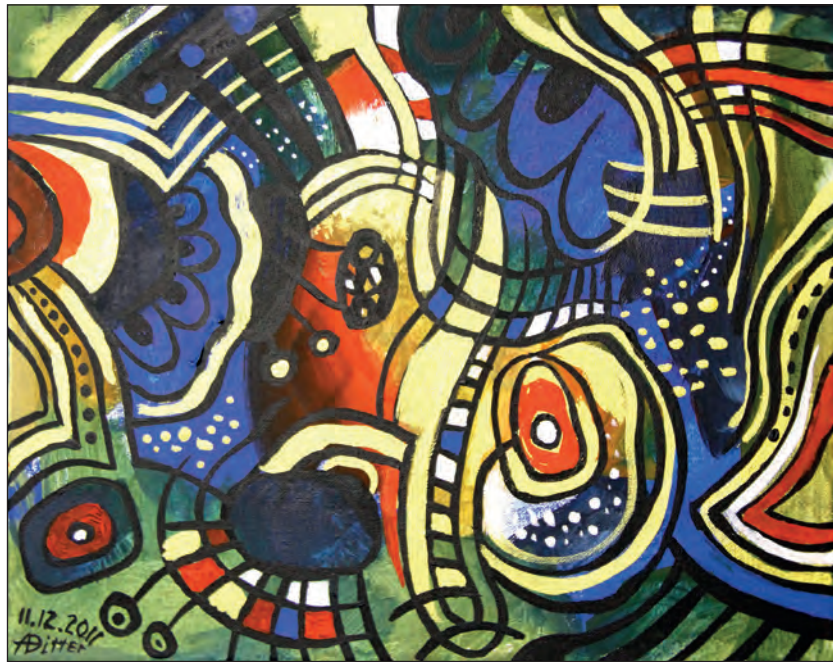
Abstraktion

Projekt

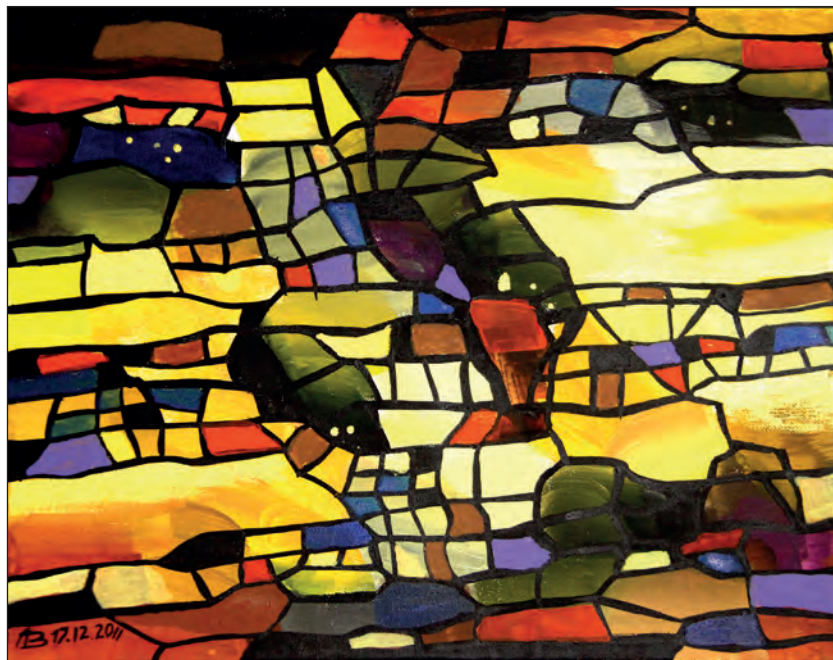
AB-107-.2011
Acryl auf Baumwolle-
Karton, 30 x 30 cm

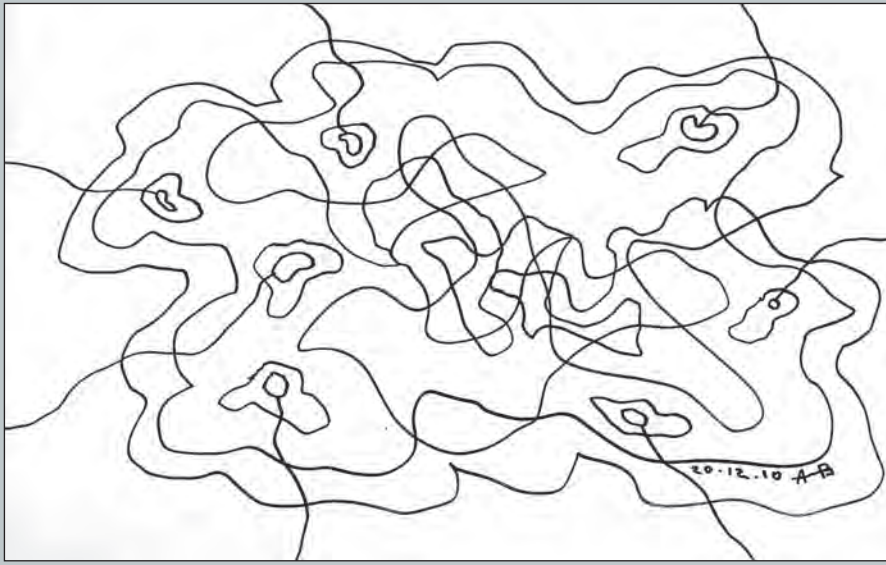


AB-108-2011
Acryl auf Baumwolle-
Karton,
30 x 25 cm

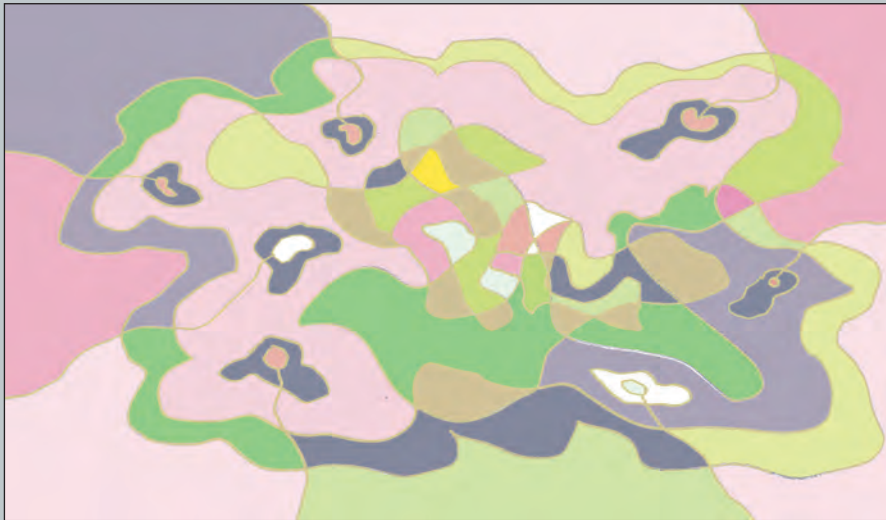


AB-109-2011
Acryl auf Baumwolle
-Karton, 30 x 25 cm





Formel
AB-50-00-30.12.2010



AB-50-03-30.12.2010



AB-50-05-12.03.2023

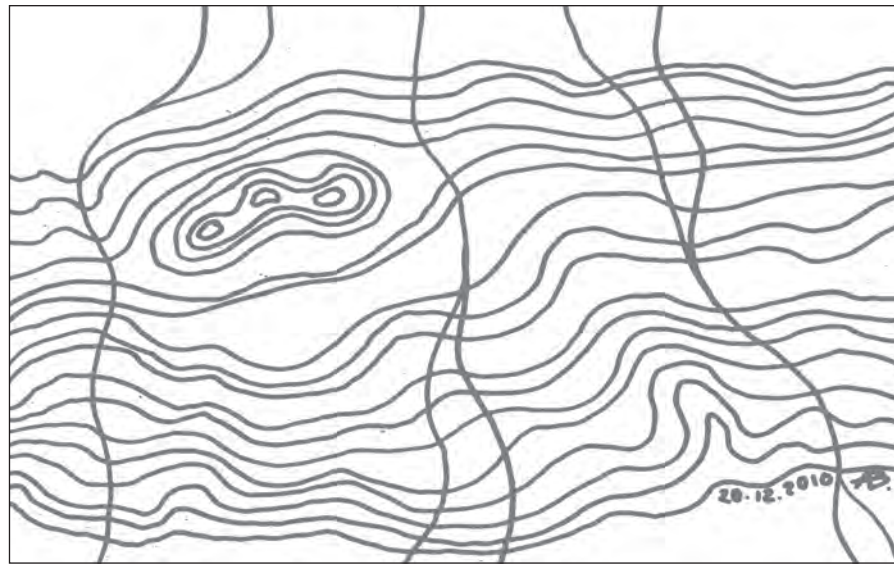


AB-50-04-12.03.2023

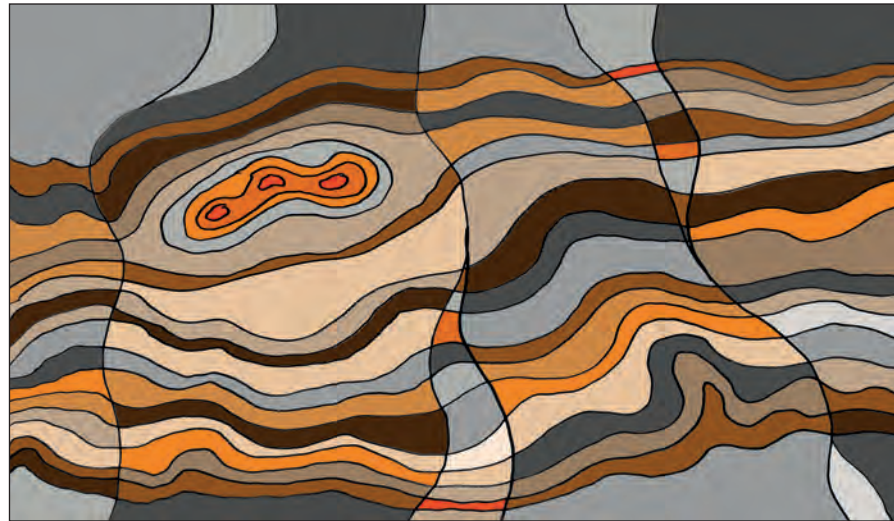
Abstraktion

Projekt

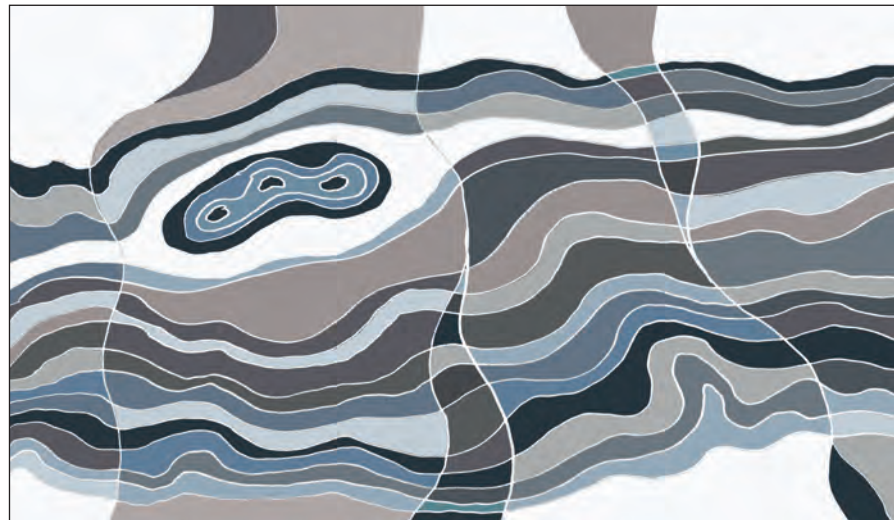
Formel
AB-51-00-20.12.2010



AB-51-02-20.12.2010

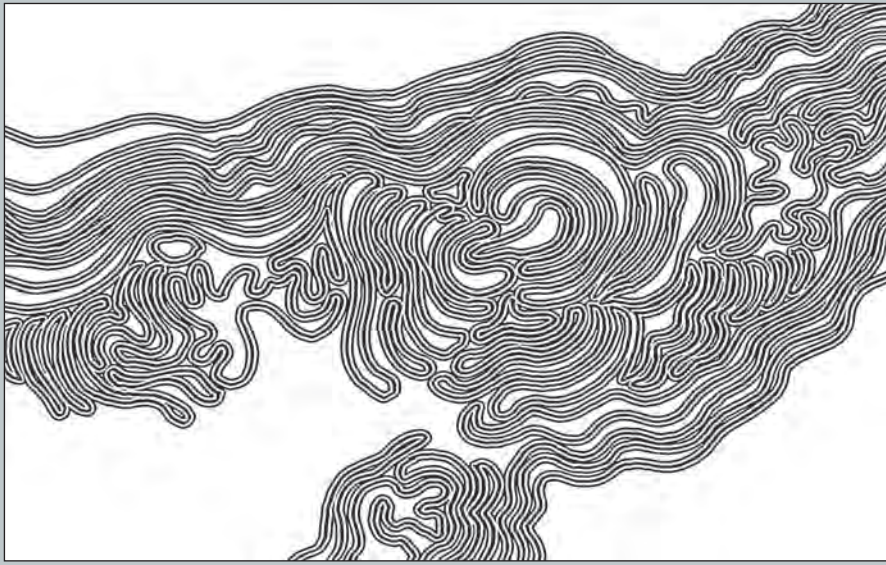


AB-51-04-20.12.2010

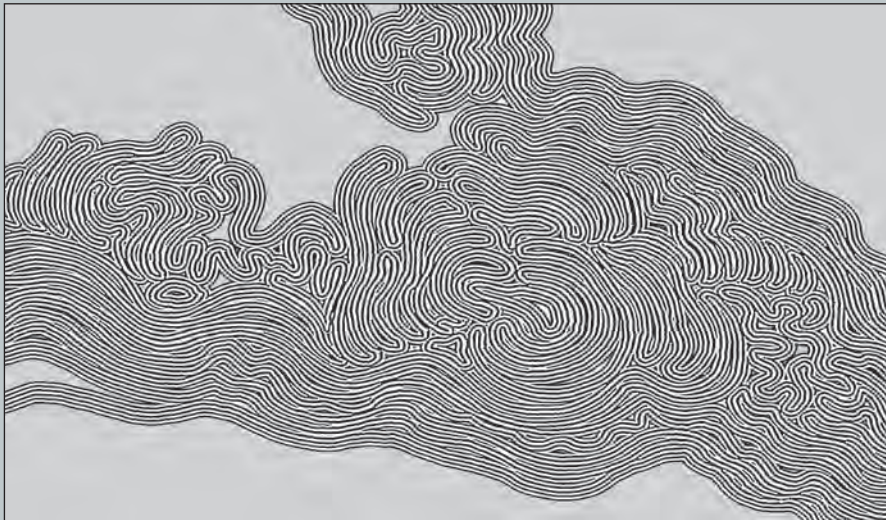


AB-51-03-20.12.2010





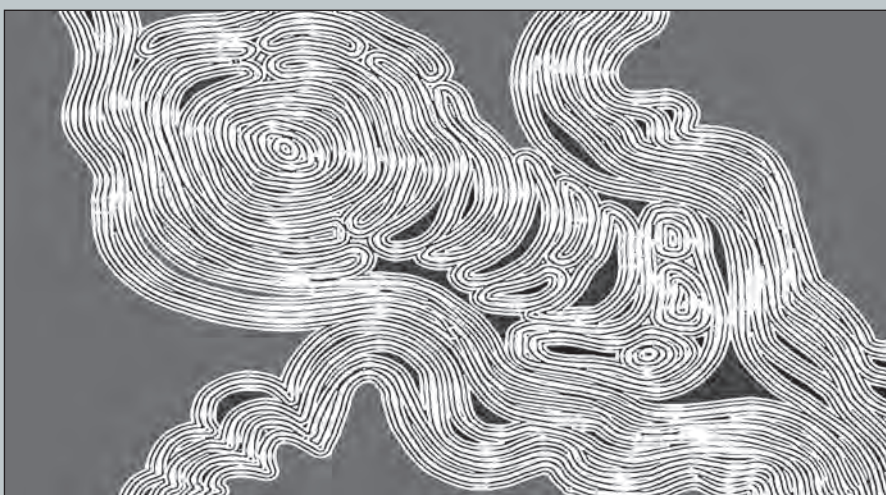
Formel
AB-53-00-25.12.2012



AB-53-00d-25.12.2012



Formel
AB-54-00-25.12.2012

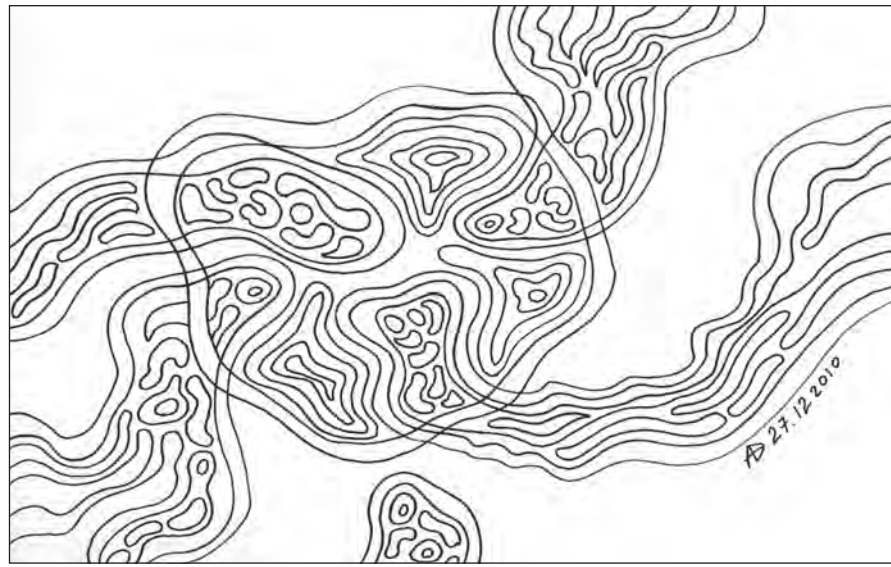


AB-54-00d-25.12.2012

Abstraktion

Projekt

Formel
AB-56-00-27.12.2010



AB-56-02-14.03.2011

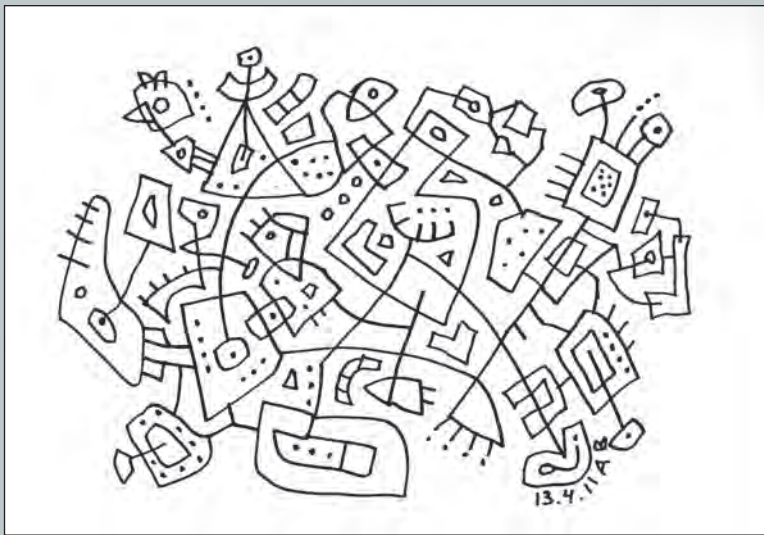


AB-56-03-14.03.2011

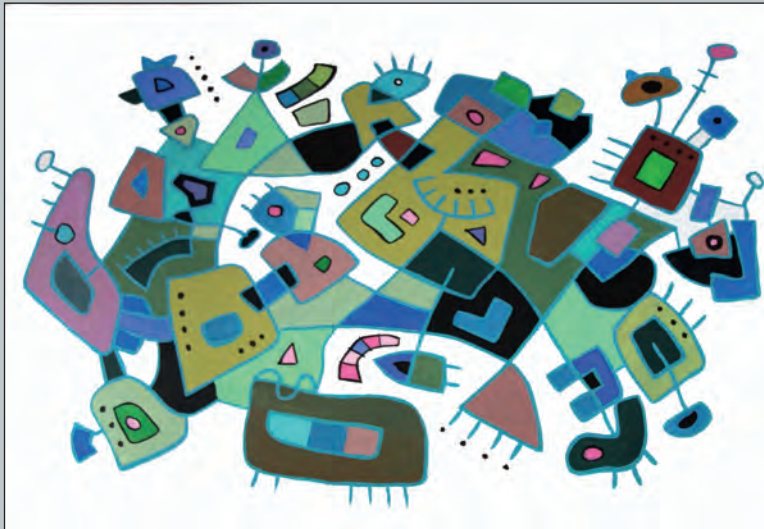


AB-56-05-14.03.2011





Formel
AB-57-00-13.04.2011



AB-57jpg-.2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm



AB-57-02-11.02.2012

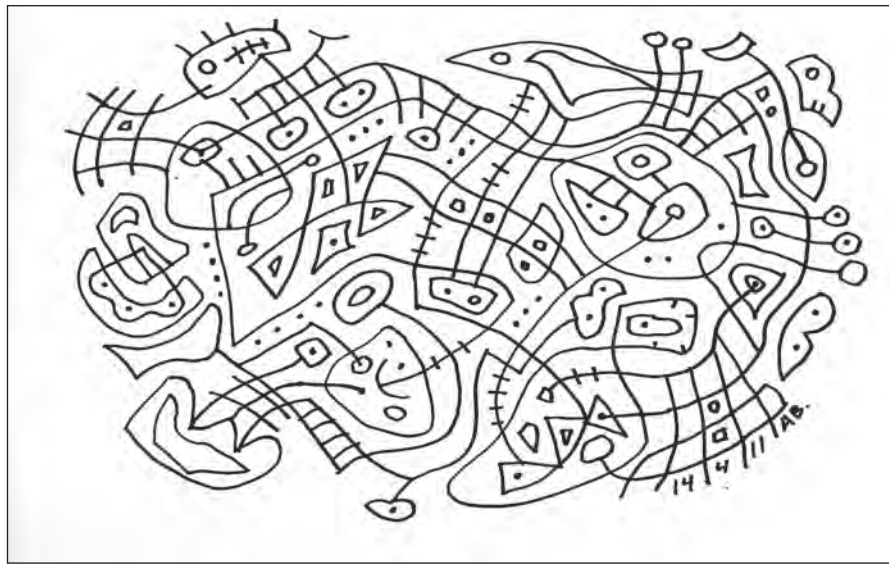


AB-57-04-11.02.2012

Abstraktion

Projekt

Formel
AB-58-00-02.07.2011



I
AB-58-05-12.03.2023



I
AB-58-04-02.07.2011



I
AB-58-03-02.07.2011





Formel
AB-59-00-02.07.2011



AB-59-01-02.07.2011



AB-59-02-02.07.2011



AB-59-05-02.07.2011

Abstraktion Projekt

Formel
AB-60-00-22.07.2011



AB-60-2011
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm



AB-60-02-22.07.2011



AB-60-03-22.07.2011





Formel
AB-61-00-15.04.2011



AB-61-01-15.04.2011



AB-61-02-15.04.2011



AB-61-05-12.04.2023

Abstraktion

Projekt

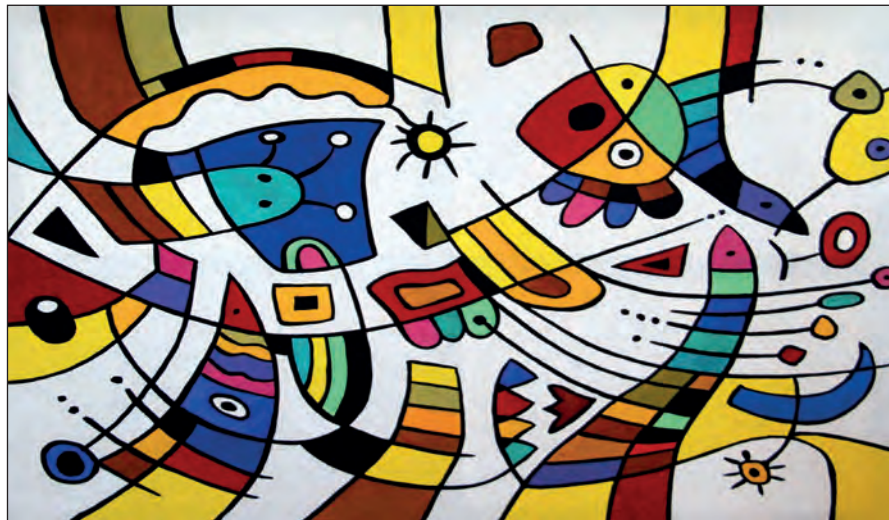
Formel
AB-63-00-02.07.2011



AB-63-00-02.07.2011
Arnulfstr. 95 Berlin

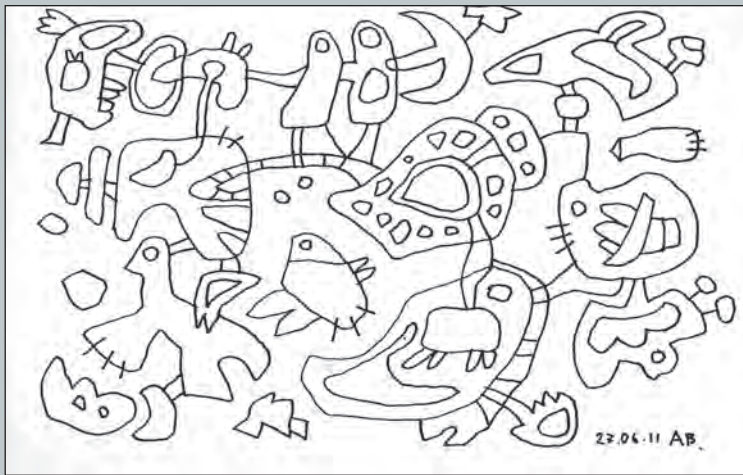


AB-7492jpg-Acryl auf Baum-
wolle, 100 x 80 cm,
Berlin 2012



AB-63-03-03.07.2011





Formel
AB-65-00-27.06.2011



AB-65_jpg- Acryl auf
Baumwolle, 100 x 80 cm
Berlin 2012



Formel
AB-66-00-20.0122012

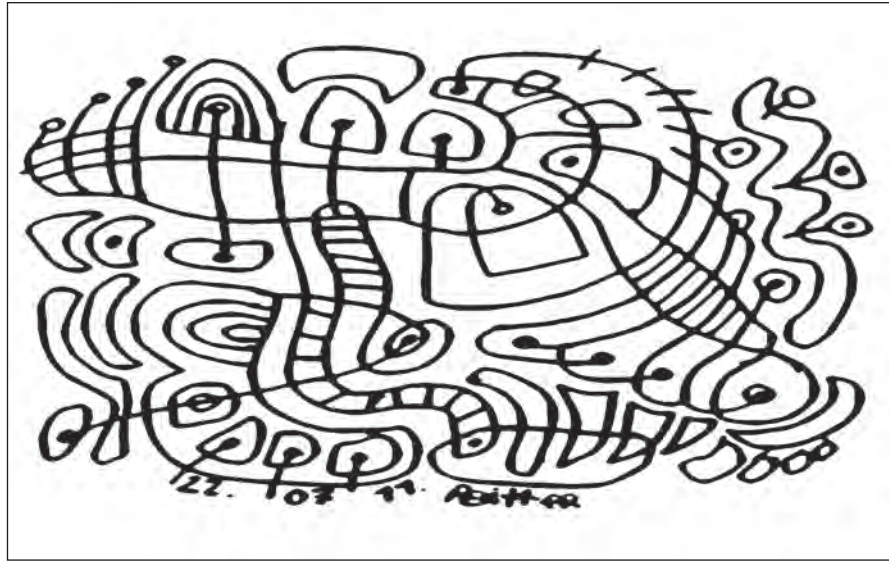


Formel
AB-66-02-20.0122012

Abstraktion

Projekt

Formel
AB-67-00-03.08.2011



AB-67-02-03.08.2011
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm

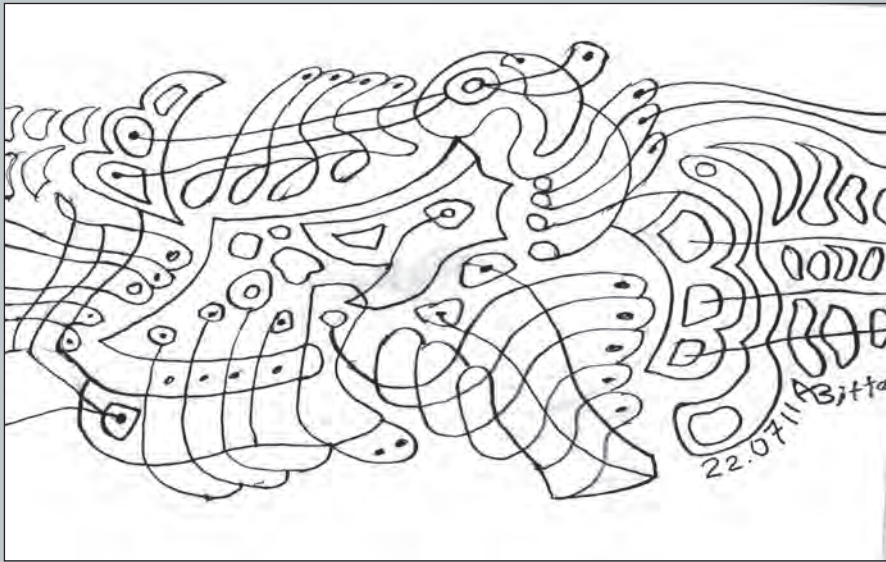


AB-67-05-03.08.2011



AB-67-07-03.08.2011





Formel
AB-68-00-03.08.2011



AB-68-01-03.08.2011



AB-68-03-03.08.2011



AB-68-07-03.08.2011

Abstraktion

Projekt

Formel
AB-90-00-20.01.2012

AB-90-03-20.01.2012



AB-90-07-20.01.2012

AB-85-06-22.02.2012

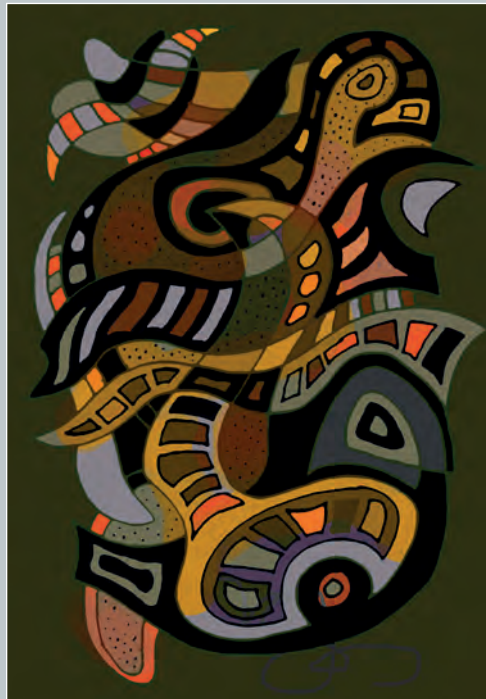


AB-85-03-22.02.2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm.





AB-87-006-09.02.2012



AB-87-01a-09.01.2013



AB-87-02-09.01.2013



AB-87-05-09.01.2013



AB-92-03-12.02.2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm



AB-94-05-17.02.2012
Acryl auf Baumwolle,
100 x 80 cm

Transformationsbilder Projekt

TB--y1a-.2005



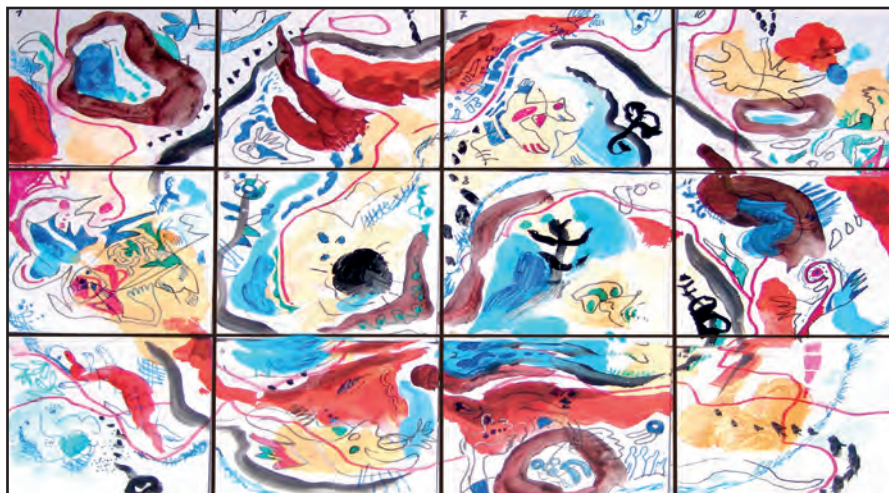
TB-636-2005



TB-641-2005



TB-349A-.2004





TB-642A.2005



TB-643-2005



TB-645-2005



TB-646.2005

Transformationsbilder Projekt

TB--647-.2005



TB-648-2005



TB-649-2005



TB-815-.2005

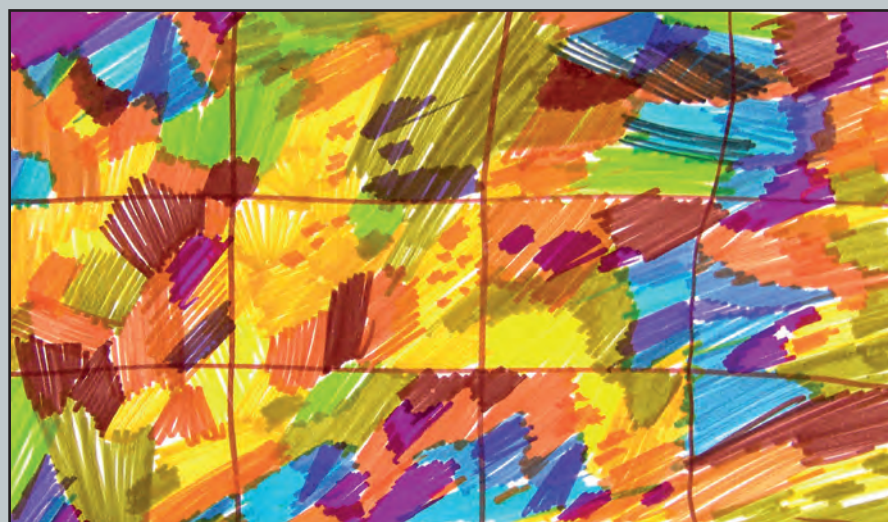




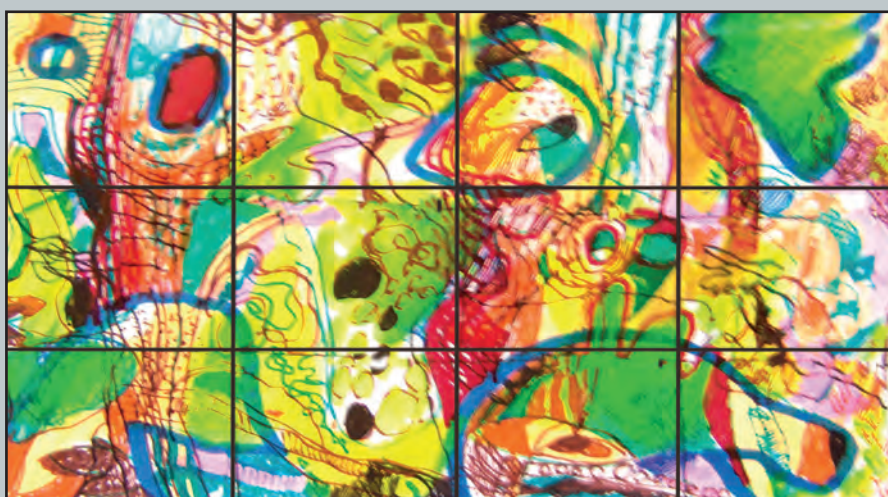
TB-816.2005



TB-817-2005



TB-819-2005



TB-646.2005

Transformationsbilder Projekt

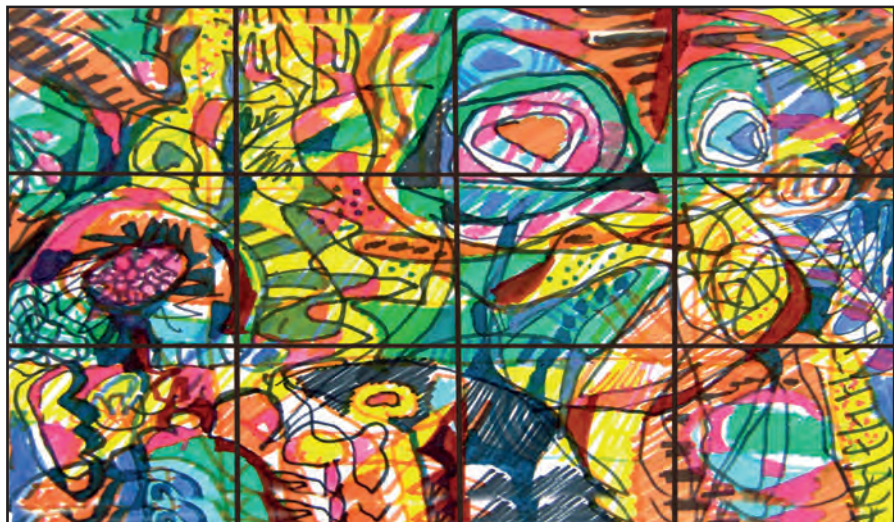
TB--821-.2005



TB-822-2005



TB-823-2005



TB-825-.2005





TB-sk5.2003



TB-sk2-2003



TB-sk3-2003



TB-sk1.2003

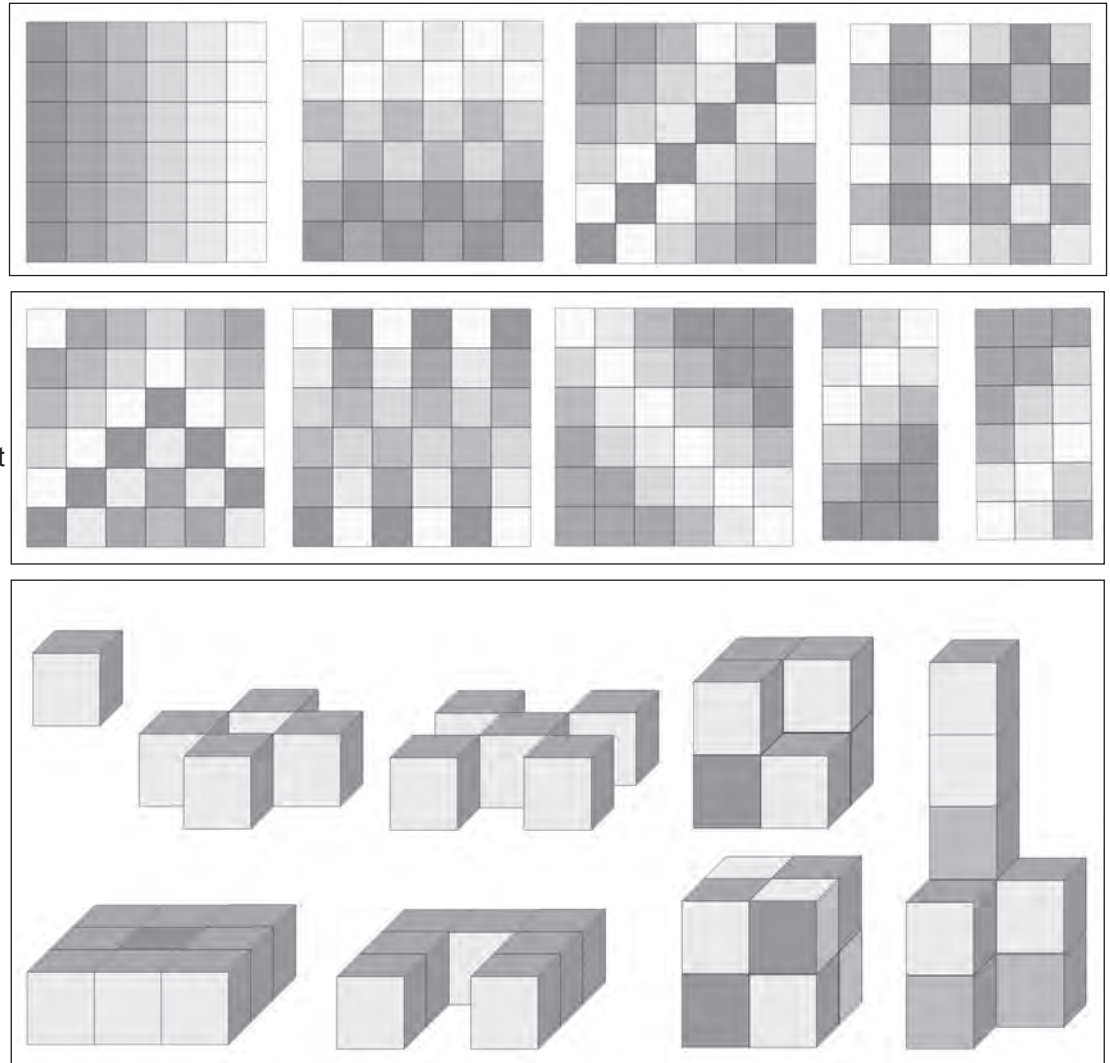
Transformation-Bild-Objekt Projekt

Das Transformationsbild kann in Module unterteilt werden, die eine Vielzahl von Optionen in der Organisation des architektonischen Raumes schaffen, es ermöglicht, große Bilder zu erstellen ohne Probleme zu transportieren und montieren. Darüber hinaus experimentierte ich mit Bildern einer beliebigen Form, die sich in 3D Objekt - Skulptur verwandeln lässt.

Die Verwandlung eines Bildes in ein Objekt und wieder ein Objekt in ein Bild hat ein großes Potenzial zur Lösung künstlerischer Probleme im Zusammenhang mit Architektur.

Solche Objekte erfordern viel Zeit, die Verwendung neuer moderner Materialien und Bedingungen für ihre Verarbeitung und Lagerung.

Leider kam diese Idee zu spät, ich habe mich nicht getraut sie umzusetzen. Deshalb belasse ich es in Form von Projekten, vielleicht ist es für jemanden nützlich.



Die Transformation vom TransformationsBild zum TransformationsObjekt



T-Bild

T-Objekt



Beispiele hierfür
Transformation
T-Bild zu T-Objekt

Beispiele hierfür Transformation T-Bild zu T-Objekt



„BUDDY BÄR QUADRIGA“
Die Idee und Ausführung
von Andrej und Marina Bit-
ter, in Analogie zur Quadriga
auf dem Brandenburger Tor.
2010

Vor der Quadriga Marina
und Andrej Bitter.

Buddy Bär Berlin GmbH
Idee und Ausführung: Atelier Bitter
www.buddy-baer.com



Eröffnungstag der Buddy
Bären Quadriga, Kurfürsten-
damm, Kranzler Eck, Berlin,
2010.

Der Berliner Bürgermeister
Klaus Wowereit, der Enkel
Stanislav, Marina und ich in
der Buddy Bären Quadriga.



In der Buddy Bären Quad-
riga Leiter der Firma Buddy
Bär Berlin GmbH Frau Eva
Herlitz, Herr Klaus Herlitz und
Brasilianischer Tänzerinnen.
Kurfürstendamm 22, Kranzler
Eck, Berlin, 2011





Buddy Bären Quadriga
am Jubiläumstag „125 Jahre
Kurfürstendamm“, Kranzler Eck,
Berlin, 2011



Buddy Bären Quadriga
Eröffnungstag, Kurfürstendamm,
Kranzler Eck, Berlin, 2011



Andrej Bitter und Sohn Andrej im Atelier.
Buddy Bär Berlin GmbH 2006

Bundespräsident Horst Köhler.
Der Bär ist dem 100.en Jahrestag der Pfadfinderbewegung gewidmet. Berlin 2007
Gestaltung von Andrej Bitter



Schauspieler Peter Ustinov bei der Eröffnung der ersten Ausstellung „United Buddy Bears“ Berlin, 2002



Jackie Chan vor meinen Buddy Bären „RIXI“, Berlin-Neukölln 2004





Herr Franz Beckenbauer mit
Buddy Bär. FIFA WM 2006
Gestaltung von Andrej Bitter



Regierende Bürgermeister von
Berlin Franziska Giffey, Eva
Herlitz und Andrej Bitter bei der
eröffnung der Ausstellung „Uni-
ted Buddy Bears“ im Tierpark.
Berlin 2021



Artist: Umsetzung Andrej Bitter
Sponsor: Botschaft der Republik
Singapur
Standort: Voßstraße 17, 10117
Berlin.
Zum 50-jährigen Jubiläum der
diplomatischen Beziehungen zwi-
schen Deutschland und Singapur
empfangt Bundeskanzlerin Angela
Merkel den Premierminister von
Singapur, Lee Hsien Loong. Es
entstanden zwei Buddy Bären, die
die Verbundenheit darstellen.

Schauspieler „BLUE
MAN GROUP“ in Atelier
mit Andrej Bitter
Berlin 2013.



Die Ausstellung im
Hauptbahnhof Berlin
2009.
Schauspielerin Denne-
nesch Zoude



Mein Bär mit der olym-
pischen Flamme in der
griechischen Schüssel
wurde in der Stadt Athen
für die 28. Olympischen
Sommerspiele 2004 in
Griechenland vorgestellt.
Berlin 2004





Unter der Leitung Andrej Bitter bemalten Kinder einen Buddy Bären. Zur Präsentation wurde Prinzessin Sabine von Anhalt eingeladen. Berlin 2004



Nach dem ich den Auftrag für die Gestaltung des Buddy Bären „RIXI“ ausgeführt habe, wird mir ein neuer Auftrag angeboten von Herrn Buschkowski (der Bürgermeister von Berlin-Neukölln). Jetzt muss ich den ganzen Weihnachtsmarkt bemalen. Um dies zu tun, war es notwendig, etwa 40 Gemälde an 10 Einkaufsständen zu fertigen.



„WELTREKORD BUDDY BÄR“
Sponsor: Mario Barth
Standort: Olympiastadion Berlin
Am Pfingstwochenende 2014 hatte Mario Barth im Berliner Olympiastadion einen neuen Zuschauer-Weltrekord aufgestellt. Nun präsentierte und enthüllte er am 20. November 2014 das „XL-Kuscheltier“ mit den Namen von 72.000 Fans.
Auf dem Foto: Comedian Mario Barth und Autor Andrej Bitter

Kurze Biographie

Am 6.01.1952 wurde Andrej Bitter in dem sibirischen Dorf Troitsk, Bauntovskij Rayon, Burjat-mongolische Sowjetrepublik im Lager geboren. In der Nord Sibiren. Der Ort wohin das Schicksal die Wolgadeutschen, auch meine Eltern gebracht hat. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mußten meine Eltern noch 11 Jahre (bis 1956) in der Arbeitsarmee unter der Kommandantur bei den schweren Arbeiten im Goldbergbau und bei Waldarbeiten bleiben, ohne das Recht zu studieren und frei zu reisen.

Nach dem berühmten Urteil über Rehabilitation und Entfernung von der Ausgangssperrenaufsicht, bewegte sich Familie Bitter im März 1957 in die Altai-Region Station Sarinskaya, Straße Stepan Razin 45. Hier beendete ich die Schule.

1972 - 1975 Studium in der Kunstschule Novoaltaysk.

1975 - 1981 Marina und Andrej - Studium in der St. Peterburger Kunst und Industrie-Akademie, erbaut 1896 vom deutschen Baron Alexander Stieglitz

Seit 1996 - Andrej und seine Frau Marina leben und arbeiten in Berlin als freier Künstler/innen

Zwischen 2001 und 2023 schlossen sie über 1200 Verträge mit großen Unternehmen wie Siemens, Zeis usw. ab. Viele von Künstlern gestaltete Buddy-Bären sind für internationale Veranstaltungen wie die Fußballweltmeisterschaft, die Olympischen Spiele, internationale Kongresse, Ministerien in Deutschland und Europäische Union bestimmt .

Marina und Andrej nehmen oft zusammen mit Firma Buddy Bär Berlin GmbH an Wohltätigkeitsauktionen für UNICEF teil.

Seit 2001 bis 2023, kein anderer Künstler hat so viele Buddy Bären bemalt als Marina und Andrej.

Ihre Kinder, Sohn Andrei und Tochter Maria, studierten beide an der UDK (Universität der Künste) in Berlin.





T-Bild „GEOMETRIE - 2“. Einige Transformationsmöglichkeiten, Berlin 2006